



## Defesa Médica

### **Negligência, imprudência, imperícia do médico cirurgião ou culpa de fatores externos ao procedimento?**

**Leia na página 28, decisão do Superior Tribunal de Justiça sobre  
processo de “Danos Morais” aberto por uma paciente submetida a  
mamoplastia e saiba como se defender**

#### EDITORIAL

Congresso 2011 tem nova sede  
para realização do evento: Grand  
Hyatt Hotel \*\*\*\*\*estrelas. Pág. 2

#### GALERIA DOS PRESIDENTES

Dr. Hamilton Gonella. Pág. 6  
Dr. Ithamar Nogueira Stocchero.  
Pág. 6

#### JORNADA PAULISTA

Divertido diálogo entre dois colegas  
durante a última JP, retrata curiosidades do  
seu cotidiano. Pág. 10



Cirurgias mais  
seguras com  
equipamentos  
e implantes  
mamários de  
alta qualidade

**VIBROLIPO**

 **nagor**

Av. Juruá, 105 Módulo 05 | Alphaville Industrial | Barueri | SP  
Tel: (11) 4208.3555 | 0800.770.3545 | Fax: (11) 4208.3332  
emi@emi.med.br | www.emi.med.br

**EMI**



Sociedade Brasileira  
de Cirurgia Plástica  
Regional São Paulo

#### DIRETORIA

**PRESIDENTE:** Carlos Alberto Komatsu

**SECRETÁRIA:** Cláudia Nunes Machado

**TESOUREIRO:** Luiz C. Garbossa

#### DIRETORIA EXECUTIVA NACIONAL

**PRESIDENTE:** Sebastião N. Edy Guerra

**1º VICE-PRESIDENTE:** Ognev Meireles Cosac

**2º VICE-PRESIDENTE:** Luiz Mario B. Ribeiro

**SECRETÁRIO-GERAL:** José Teixeira Gama

**SECRETÁRIO-ADJUNTO:** Ricardo A. Arnt

**TESOUREIRO-GERAL:** Fernando Sampaio Prado Filho

**TESOUREIRO-ADJUNTO:** Salustino G. P. Pessoa

## Plástica PAULISTA

#### Editores-Chefe

José Octávio G. Freitas

Sérgio Aluani

#### Jornalista Responsável

Rose Batista

#### Projeto Gráfico e Diagramação

Sollo Comunicação

#### Tiragem

4.600 exemplares

A revista Plástica Paulista é uma publicação da  
SOCIEDADE BRASILEIRA DE CIRURGIA PLÁSTICA

- REGIONAL SÃO PAULO,

localizada na Rua Mato Grosso, 306

cj. 916 - Higienópolis - São Paulo - SP

Cep: 01239-040

Telefone: (11) 3825-9685

Fax: (11) 3666-1635

Os textos assinados são de responsabilidade dos autores. Não estão autorizados a falar pela revista, bem como retirar produções, pessoas que não estejam referidas neste expediente ou não possuam carta de referência.



## EDITORIAL

Acabamos de finalizar as negociações com a sede da Jornada Paulista 2011, que será realizada no Grand Hyatt São Paulo Hotel

# 2

### MENSAGEM DOS EDITORES: 3

Mais um ano está terminando e acreditamos que mais um trabalho prazeroso foi realizado. Isto só foi possível com a colaboração de vários colegas de todo o Brasil e do exterior, que por meio de cartas, e-mails, sugestões, histórias e informações em geral nos mantiveram informados e contribuíram com diversos assuntos.

### MENSAGEM DA SECRETÁRIA: 3

Finalmente chegamos ao final de mais um ano. Nosso esforço, dedicação e sucesso mostraram o quanto vale a pena trabalhar e chegar lá!!!

### MENSAGEM DO TESOUREIRO: 4

Os eventos oficiais que competem à Reginal São Paulo foram, este ano, cumpridos com excelente retorno científico e sem prejuízo financeiro.

### GALERIA DOS PRESIDENTES: 6 a 9

Dr. Hamilton Gonella

Dr. Ithamar Nogueira Stocchero

### PONTO DE VISTA: 10

Assimetria e Harmonia

### OPINIÃO: 13

A respeito de nossa Sociedade

### QUALIDADE PROFISSIONAL: 14

Porque fazer o exame para Membro Titular

### PANORAMA: 17

Única Pós-Graduação de Cirurgia Plástica do Brasil obtém nível de excelência

### DICAS JURÍDICAS: 18

Superior Tribunal de Justiça entende que má cicatrização de paciente isenta cirurgião plástico de culpa

### VIAGENS & DESTINOS: 22

Vitória - Espírito Santo

### CAUSOS E CAUSOS: 24

Inscrição ou Couvert Artístico?

### ENOGASTRONOMIA: 26

Chianti: Um galo de briga

### ENFOQUE: 28

Panorama de um Congresso

### CARTAS & E-MAILS: 29

Ave Guilherme!

### REFLEXÃO: 30

A arte de julgar os outros

### CRÔNICAS & POESIAS: 31

Amor Tiguêis

### ENTRETENIMENTO: 32

Odisséia de um Bêbado

### ACONTECEU: 34

Jornada de Campos do Jordão

### LANÇAMENTO: 35

Obra será lançada no Congresso

### AGENDA 2010 E 2011: 40



CARLOS ALBERTO KOMATSU

**Caros colegas,**

Acabamos de finalizar as negociações com a sede da Jornada Paulista 2011, que será realizada no Grand Hyatt São Paulo Hotel.

É um dos melhores hotéis 5 estrelas do Brasil, apresenta infraestrutura inigualável, tanto na área dos anfiteatros como na de exposição. Próximo ao hotel há vários shoppings, entre eles o Morumbi Shopping e o Market Place, onde os congressistas poderão almoçar rapidamente. Outra opção para almoço é aproveitar os restaurantes estrelados do próprio hotel.

Além disso, a Jornada conta com grandes estrelas da Cirurgia Plástica mundial, como o Dr. Foad Nahai, autor de vários livros de Cirurgia Plástica de referência e ex-presidente da ISAPS (gestão 2008-2010).

O Dr. Al Aly, referência na cirurgia pós-bariátrica e autor de um dos livros mais importantes da cirurgia pós-emagrecimento, também está entre os convidados da Jornada.

Dr. Sam Hamra virá demonstrar a sua técnica de Ritidectomia composta, descrita em um célebre livro.

O Dr. Peter Cordeiro, referência nas cirurgias mamárias e coordenador da área de reconstrução mamária do Hospital Memorial de Nova Iorque, integra este time de convidados de qualidade científica e técnica excepcionais.

Em breve teremos a confirmação da presença de outros convidados de destaque no cenário internacional. Confirme também a sua presença.

**Carlos Komatsu**

Mais um ano está terminando e acreditamos que mais um trabalho prazeroso foi realizado. Isto só foi possível com a colaboração de vários colegas de todo o Brasil e do exterior, que por meio de cartas, e-mails, sugestões, histórias e informações em geral nos mantiveram informados e contribuíram com diversos assuntos.

Estar à frente de uma revista como esta nos proporciona imensa gratificação, pois podemos estabelecer contatos e amizades com profissionais de várias áreas. Podemos, também, nos aproximar e nos envolver com colegas da nossa Sociedade com mais intensidade e informalidade.

Estar presente e dividir espaços e responsabilidades com Komatsu, Claudia e Garbossa, e com os demais colegas que compõem os outros departamentos de nossa Sociedade, nos fez perceber ainda mais a importância da verdadeira união, que, mesmo em momentos de ideias, gostos e entendimentos diferentes, nos fez pesar as situações e caminhar para um consenso, nos levando para uma única direção e tendo como objetivo final o resultado positivo, com crescimento e fortalecimento de nossa Sociedade.

Temos certeza que manteremos e aperfeiçoaremos a qualidade de nossa revista, com a continuidade da contribuição que cada um de vocês nos proporcionaram neste ano. Estamos aqui sempre presentes para receber de todos vocês opiniões, notícias e outras contribuições que venham colaborar com a "Plástica Paulista".

Abraços a todos,

**Editores da Revista da Regional da SBCP**



**SÉRGIO ALUANI**



**JOSÉ OCTÁVIO G. FREITAS**

## SECRETÁRIA CLAUDIA MACHADO

**Caro amigo,**

Finalmente chegamos ao final de mais um ano. Nosso esforço, dedicação e sucesso mostraram o quanto vale a pena trabalhar e chegar lá!!!



A Jornada do Interior, em Sorocaba, obteve um estrondoso sucesso de participantes; a Jornada Paulista continuou a abrilhantar nosso calendário científico com um novo recorde de público e a Jornada em Campos do Jordão, agora com mais um dia de ciência, também manteve o charme cultural e científico de sempre.

Nada disto seria possível sem a ajuda dos amigos, portanto aqui deixo meus sinceros agradecimentos aos colegas e amigos da Diretoria, DEC e Comissão Internacional, que muito contribuíram para tanto sucesso e alegria de nossas jornadas e eventos.

Agradeço pelo estrondoso empenho dos amigos que abrilhantaram o curso dos residentes e a reunião mensal, na APM. Parabéns pela maestria, talento e resplandecência que conduziram tais tarefas!!

Agradeço, também, aos amigos, pela dedicação e paciência que despenderam para chegar à magnificência de nossa revista, repleta de discussões científicas, artigos culturais e sociais.

Aqui não me reportarei a nomes individuais, por ser humana e poder errar ao subtrair por um lapso de esquecimento algum colega; portanto, sintam-se todos agradecidos e homenageados pelo trabalho e confiança que depositaram em nossa diretoria!

Obrigada a todos que participaram da grade científica e àqueles que assistiram a tantas aulas, eventos e jornadas!! Sem vocês, nada disto teria sido possível.

Em 2011 estaremos juntos novamente!!!

Já temos confirmadas presenças internacionais, como Foad Nahai e Al Aly; nacionais, como Ivo Pitanguy e Ricardo Baroudi!!!

A todos colegas e amigos, desejo um Feliz Natal e um Ano Novo com muita paz, alegria, amor, trabalho e muita, muita saúde!!!!

Um abraço afetuoso,

**Claudia Machado**

OS TEXTOS ASSINADOS SÃO DE RESPONSABILIDADE DOS AUTORES. NÃO ESTÃO AUTORIZADAS A FALAR PELA REVISTA, BEM COMO RETIRAR PRODUÇÕES, PESSOAS QUE NÃO ESTEJAM REFERIDAS NESTE EXPEDIENTE OU NÃO POSSUAM CARTA DE REFERÊNCIA.



LUIZ CARLOS GARBOSSA

Os eventos oficiais que competem à Reginal São Paulo foram, este ano, cumpridos com excelente retorno científico e sem prejuízo financeiro.

Todas as equipes trabalharam com dedicação e harmonia junto à diretoria. Assim, fica fácil participar e administrar financeiramente todos as atividades.

O Balancete, publicado de maneira resumida nesta edição, permite uma visualização global de receitas e despesas. Futuramente esses dados estarão disponíveis no Site da Regional, com acesso exclusivo aos membros associados e cadastrados por senha. Entretanto, as atuais planilhas detalhadas já poderão ser enviadas (via e-mail individual e cadastrado) a qualquer colega que solicitar diretamente nossas secretárias Patrícia ou Carla.

Segue no quadro ao lado o “Balancete” do nosso 1º Semestre.

Já estamos nos organizando para 2011.

Aguardo mais sugestões.

Abraços,

**Luiz Carlos Garbossa**

## BALANÇO EM 30/06/2010 REGIONAL-SÃO PAULO

<b>RECEITAS</b>	
Jornada Paulista 2010	1.042.830,25
Outras Receitas	7.810,00
Financeiras	6.574,04
Recuperação de Despesas	957,10
<b>Subtotal</b>	<b>1.058.171,39</b>
<b>DESPESAS</b>	
Jornadas	704.272,64
Outros Eventos	0,00
Pessoal	25.428,37
Tributárias	8.778,59
Despesas Adm Variáveis	49.304,97
Financeiras	14.939,83
Despesas Fixas	85.108,27
Perdas Diversas	5.941,15
<b>Subtotal</b>	<b>893.773,82</b>
Deficit/Superávit Primário	164.397,57
<b>DEMONSTRAÇÃO DA ORIGEM E APLICAÇÃO DE RECURSOS</b>	
Saldo Caixa/Bancos-01/01/2010	388.739,68
Repasses Recebidos-2010	<b>3.659,96</b>
Déficit/Superávit	164.397,57
Contas a Pagar Exercício anterior	-10.249,77
Contas a Receber	-27.499,20
Adiantamentos Diversos	-40.958,97
Contas a Pagar	23.175,21
<b>Saldo Caixa/Bancos 30/06/2010</b>	<b>501.264,48</b>



Próteses Crystal Lambe completam sua beleza, deixando você mais segura e atraente.

Garantia Vitalícia

Capa com 7 Camadas de Proteção

Gel Coesivo

Devidamente Registrado no MS sob o Número 8029501-01

ISO 9001 - ISO 13485



Josy BBB9



Perfil Baixo



Perfil Médio



Perfil Alto



Perfil Super Alto



PRÓTESE CRYSTAL LAMBE

Consulte um Cirurgião Plástico

Parcelamos em até 10x



www.crmmedic.com.br - crmmedic@uol.com.br  
11 4226.5544 / fax: 11 4221.3016

R. Rio de Janeiro, 283 / São Caetano do Sul - SP



# Dr. Hamilton Gonella

Gestão de 1996 a 1997

**PLÁSTICA PAULISTA:** Onde o senhor nasceu e cresceu até iniciar a faculdade de Medicina?

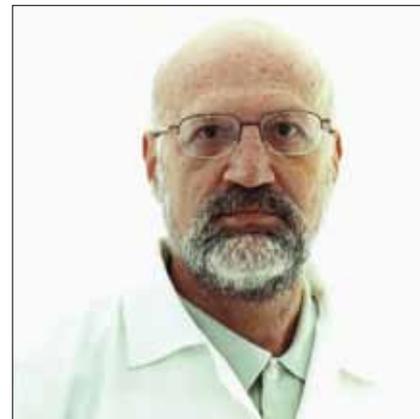
Nasci na cidade de São Paulo, no dia 26 de setembro de 1944, às 7:15h, no Bairro Penha de França, Rua Guaiauna, 141; onde hoje é uma praça. Às 7:30h nasceu meu irmão gêmeo Amadeu. Naquela época, o parto era feito em casa e nasceram duas crianças que cabiam em uma caixa de sapato. Imaginem o drama para cuidar das duas minúsculas criaturas? Crescemos, vivemos e estudamos no Grupo Escolar “Zalina Rolim”, onde realizamos o primário. O então ginásio e colegial fizemos no Colégio Nossa Senhora da Penha, que era considerado, na época, o segundo melhor do Estado. Para os mais jovens, o ensino público era muito superior ao ensino particular; recordo-me que os primeiros exercícios ensinados eram as provas dos colégios particulares. Os professores eram bem pagos. Que decadência para o ensino atual! Depois realizei o vestibular e entrei na, então, Faculdade de Medicina de Sorocaba, dirigida pela Fundação Sorocabana, hoje Faculdade de Ciências Médicas e da Saúde de Sorocaba da Pontifícia Universidade Católica.

**PLÁSTICA PAULISTA:** O que o levou a escolher a Medicina em sua vida profissional?

Meus pais, quando se referiam a esse assunto, falavam que eu sempre desejei ser médico, ao invés de dizer que gostaria de ser bombeiro ou policial (sempre as crianças gostam deste tipo de profissão). Ao ingressar na Faculdade de Medicina, o meu sonho imediato foi ser professor universitário.

**PLÁSTICA PAULISTA:** Por que escolheu a Cirurgia Plástica entre outras especialidades médicas?

Faz muito tempo que não escuto o termo Sacerdócio ao médico no exercício de sua profissão. Isto quer dizer: dedicar-se tempo integral à Medicina em seu todo, estudar e se atualizar continuamente e dedicar-se de corpo e alma a seus pacientes. Como meu outro sonho era ser cirurgião, passei a frequentar os centros cirúrgicos (o chamado “rato de hospital”) e ver todas as especialidades cirúrgicas. Ao frequentar o Hospital Municipal de São Paulo, tive a sorte de encontrar pessoas como os Profs. William Ernesto Primo Callia, Jorge de Moura Andrews, Orlando Ludovic, Aldir Mendes e o Yuri Mariani. Este último me levou ao Serviço de Queimados do Hospital das Clínicas, onde encontrei o Prof. Dr. Ari do Carmo Russo e seu Staff: Walter Soares Pinto, Raul Couto Sucena, entre outros. Não posso deixar de citar o Prof. Dr. Victor Spina, que sempre me



incentivou e me recebeu de braços abertos. Participando de um Serviço de Excelência com estes profissionais, evidentemente, a minha escolha foi a Cirurgia Plástica.

**PLÁSTICA PAULISTA:** Como foi sua trajetória acadêmica na Cirurgia Plástica?

Na época, 1972, após a residência de Cirurgia Geral, fui convidado pelo Prof. Linneu Mattos Silveira para assumir o cargo de auxiliar de ensino na Disciplina de Cirurgia II (Gastroenterologia e Cirurgia Plástica); aliás, a primeira disciplina de Cirurgia Plástica no Brasil. O Prof. Linneu foi um dos pioneiros na Plástica brasileira e um dos fundadores de nossa Sociedade. Assim, fizemos uma das melhores “residências”, segundo Liacyr Ribeiro, frequentamos os melhores serviços de Cirurgia Plástica da época e, juntamente com os ensinamentos de nosso professor, tive o conhecimento e a experiência cirúrgica suficiente para prosseguir nesta especialidade. Dentro da Universidade, realizei o mestrado e doutorado, chegando ao presente como professor titular e coordenador da Disciplina de Cirurgia Plástica. Também participei ativamente de nossa Sociedade, como Tesoureiro, Secretário, Presidente da Regional São Paulo, membro da Comissão de Membro Titular e Secretário-Geral da Nacional.

Faz muito tempo que não escuto o termo Sacerdócio ao médico no exercício de sua profissão. Isto quer dizer: dedicar-se tempo integral à Medicina

**PLÁSTICA PAULISTA:** Como o senhor vê a Cirurgia Plástica atualmente e no futuro, no âmbito nacional e mundial?

A Cirurgia Plástica Estética é, praticamente, a única especialidade que oferece o paciente particular. As demais especialidades e a Cirurgia Plástica reparadora estão atreladas aos convênios médicos, que pagam “fortunas” para a realização destas cirurgias. Portanto, não é surpresa colegas de outras especialidades entrarem neste campo cirúrgico, muitas vezes, sem preparo para este tipo de cirurgia. Não sou contra outras especialidades realizarem atos cirúrgicos “ditos” de nossa especialidade, desde que devidamente treinados para este “affair”. “O mundo gira e a luzitana roda”. No futuro, as especialidades serão outras e o ensino delas diversificados dos dias atuais. Recordo-me que quando trabalhava no Banco de Sangue fazia as transfusões sanguíneas

em eritroblastose fetal, uma dificuldade para as pacientes e feto; quando me formei surgiu a vacina, que acabou com este problema. Talvez, muitas de nossas cirurgias serão trocadas por uma “pílula”.

**PLÁSTICA PAULISTA:** O senhor faria algo diferente se estivesse iniciando hoje sua carreira como cirurgião plástico?

Não. Se meu início fosse hoje, infelizmente, não teria os mesmos professores que muito me auxiliaram no conhecimento e na carreira médica.

**PLÁSTICA PAULISTA:** O que a Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica representa para o senhor?

A Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica é um apêndice da Associação Médica Brasileira; portanto, a parte científica da Medicina, cabendo ao Conselho Federal de Medicina

regulamentar a profissão do médico. Nesse mister, acredito que a nossa Sociedade está gerenciada para exercer a sua função de proporcionar o ensino e o conhecimento atualizado, necessário para os cirurgiões plásticos, além de preservar a união e o respeito entre os cirurgiões plásticos.

**PLÁSTICA PAULISTA:** Qual a mensagem que o senhor pode passar para os que estão iniciando a especialização em Cirurgia Plástica?

Exercer a Medicina como um sacerdócio, estudar e se atualizar sempre, respeitar a ética geral e médica e, assim, aos colegas. Sempre exercer a profissão com humildade, porque estamos lidando com o ser humano e as suas intempéries. Jamais falar mal de um colega perante o paciente, na tentativa de se enaltecer por meio de resultados obtidos por este ou aquele colega. Cuidado: você estará denegrindo a si e a toda a SBCP.



Qualidade, tradição e confiança  
com precisão cirúrgica.

**Richter**

INSTRUMENTOS CIRÚRGICOS

# Dr. Ithamar Nogueira Stocchero

Gestão de 2004 a 2005

**PLÁSTICA PAULISTA:** Onde o senhor nasceu e cresceu até iniciar a faculdade de Medicina?

Nasci em Londrina-PR, em 1951, mas antes de completar dois anos de idade mudei-me para São Paulo, com minha mãe, quando recebeu o convite para ser Assistente do Professor Sylla Mattos, na Santa Casa e na antiga Maternidade Paulista. Meu pai, cirurgião treinado pelo Professor Eurico Branco no Hospital São Lucas, também havia sido convidado para voltar e trabalhar no Hospital das Clínicas, mas acabou optando por ficar no Paraná. Uma ruptura precoce a ser enfrentada.

O Curso Primário, tumultuado, fiz “aos pedaços”, em função de viagens frequentes com minha mãe ao Exterior, ligada à OMS. Passei pelo Grupo Escolar “Leopoldo Couto de Magalhães” e pelo “Externato Santa Margarida”, ambos em São Paulo, e até fiquei um pouco mais de um mês em aulas no “Colégio Hugo Simas”, em Londrina. Formei-me em 1961, no Grupo Escolar “Arthur Guimarães”, em São Paulo. Já o Ginásio e o Científico concluí no Instituto Mackenzie (1962/1968). Cursei a Faculdade de Medicina da USP de 1969 a 1974, fazendo parte de uma turma que tem cinco Titulares na SBCP: José Y. Tariki, Moris Anger, Antonio Maurício R. de Souza e Aldoger F. Aguiar, grandes companheiros.

**PLÁSTICA PAULISTA:** O que o levou a escolher a Medicina em sua vida profissional?

Definitivamente, não deve ter sido difícil. Filho de pai e mãe médicos, sobrinho de médicos, aos quatro anos eu já dizia que também o seria, segundo várias informações. E, de coração, não imagino ter maior felicidade com qualquer outra escolha em minha vida.

**PLÁSTICA PAULISTA:** Por que escolheu a Cirurgia Plástica entre outras especialidades médicas?

A opção por ser cirurgião plástico foi um fato marcante em minha vida, aos dez anos. Uma prima minha foi operada (rinoplastia), no Rio de Janeiro, pelo Dr. Urbano Fabrini e eu fiquei tão encantado com aquilo, que me convenci de ter encontrado o que desejava fazer. No final daquele mesmo ano, 1961, saiu uma matéria na Revista Manchete sobre o trabalho do Professor Ivo Pitanguy no incêndio do Gran Circus Norte Americano, em Niterói, o que reforçou minha decisão. Paralelamente, em minha infância e adolescência sempre estive presente na Santa Casa de Misericórdia de São Paulo, e me fascinava o Museu de Cirurgia Buco-Maxilo-Facial do Professor Mario Graziani, na Odontologia. Como o Serviço de Ginecologia de minha mãe dividia o quinto andar do Pavilhão Conde Lara, na mesma Instituição, com a Cirurgia Plástica, ali conheci o trabalho do Dr. José Infante. Por lá já estava um atuante e diligente cirurgião plástico, o admirável Dr. Aymar Sperli.

**PLÁSTICA PAULISTA:** Como foi sua trajetória acadêmica na Cirurgia Plástica?

Sempre gostei de ensinar. Na FMUSP, após os dois anos de Residência de Cirurgia Geral, às vésperas de começar a Cirurgia Plástica, fui chamado pelo Professor Dario Birolini que, “em troca de eu largar esta bobagem de Especialidade”, me ofereceu o Cargo de Preceptor dos Residentes, tendo exercido tal função junto aos vários Hospitais de Apoio, bem como no Pronto Socorro de Cirurgia do HC.

Quando estava para cumprir esta missão e voltar para a Cirurgia Plástica, prestei um Concurso para ser Cirurgião (e minha esposa Ginecologista) no Projeto Jari, um enorme investimento americano na Amazônia. E lá fomos nós, por dois anos, trabalhar em uma clareira na Selva, em um Hospital com 108 leitos, onde fui Diretor Clínico e orientávamos Internos e Residentes da Universidade Federal do Pará e da Universidade de Brasília. Aí pude exercer Medicina e Cirurgia na plenitude.



Com o bolso forrado, agora podia voltar para a Cirurgia Plástica. Dado à minha amizade com o Professor Marcus Castro Ferreira, com quem havia começado a trabalhar no segundo ano da Faculdade, pude me abrir e, embora ainda tivesse direito a voltar à Residência do HC (havia pedido adiamento por três anos), expliquei que gostaria de conhecer outro Serviço. Por sua orientação, fui me candidatar ao Serviço do Hospital Santa Catarina, onde o Regente era o Professor Roberto Millan. Foi uma grande opção em minha vida. Conheci mais que um Mestre; conheci o homem que me deu mais que o peixe; ensinou-me a pescar. Fui Preceptor do seu Serviço bem no momento em que implantamos a Residência da Especialidade na FMABC. Paralelamente, fiquei no Serviço de Microcirurgia da FMUSP por quatro anos.

O restante, ser Visiting Scholar da Yale, em New Haven, Visiting Professor da Northwestern, em Chicago, e da Charles University, em Praga, foi consequência de trabalho e disciplina resultante desta formação.

Hoje, parece, estou recomeçando uma Pós-Graduação. Sempre é tempo!

**PLÁSTICA PAULISTA:** Como o senhor vê a Cirurgia Plástica atualmente e no futuro, no âmbito nacional e mundial?

Com muito otimismo. Fala-se em dificuldade na profissão, mas pergunto:

“Onde está fácil?” A concorrência é feroz em qualquer área. Gente competente, disputando mercado palmo a palmo é a tônica de hoje, e assim será sempre. A diferença está na competência. Há que ser melhor em alguma coisa.

E a nossa Cirurgia Plástica tem o diferencial de ser uma Especialidade rara, onde o paciente indica o seu tratamento. Às outras, cabe tratar o que a Natureza designou.

Seriedade, formação e profissionalismo constituem o caminho, tanto aqui quanto fora.

**PLÁSTICA PAULISTA:** O senhor faria algo diferente se estivesse iniciando hoje sua carreira como cirurgião plástico?

Como se pode perceber pela minha trajetória, não segui nenhum padrão. Fiz a formação conforme julgava o melhor, para o momento, o coração opinando. Buscando complementar o que faltava, tive grandes mestres: Professores Oswaldo de Castro, David R. Millard e Thomas Rees. A sua história só tem o

primeiro passo; o resto vai acontecendo com a caminhada. E não a teria mudado.

**PLÁSTICA PAULISTA:** O que a Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica representa para o senhor?

Um dos melhores momentos da minha vida. É sempre um prazer rever a “Minha Tribo”. É onde me sinto apoiado, onde tenho meus pares. E sou extremamente feliz pela enorme quantidade de pessoas que tenho gosto em encontrar em Eventos da SBCP. É o local onde a “Língua é a Mesma”, onde as pessoas podem dimensionar aquela novidade que você trouxe para compartilhar. Nos nossos outros Clubes não saberão avaliar aquele “caso difícil” que você resolveu. A SBCP é o “Lar da minha Profissão”, o “Home Sweet Home” de que eu não quero sentir falta. E, por tal motivo, tenho a permanente vontade de colaborar. Deve ser algo ligado à “Síndrome de Síndico” que acomete alguns de nós..., eu incluído! Buscar torná-la mais e mais abrangente, universal para os Especialistas e para a Especialidade faz parte da minha índole. Jamais aceitar denegri-la!

**PLÁSTICA PAULISTA:** Qual a mensagem que o senhor pode passar para os que estão iniciando a especialização em Cirurgia Plástica?

Só continuem se tiverem verdadeira identidade com a Especialidade. Exercê-la pressupõe uma dose de sacrifício maior do que aparenta. Estudar, dedicar-se, é obrigatório.

E, como em tudo na vida, ninguém vence sozinho. Pensem em equipe, trabalhem e valorizem os que partilham da sua vida profissional. Tem que existir uma torcida unida, positiva.

E, se conselho vale, cerquem-se de quem os apóie e tenham paciência com a espera de resultados. Eu sempre tive esta cooperação firme, decisiva, por parte da minha grande companheira, minha mulher. E hoje a tenho dos meus filhos, grandes parceiros de vida e de trabalho.

Se fizerem isto, tenho certeza, farão do seu hobby a profissão que irá sustentá-los com prazer e dignidade.

## Onde estávamos em 1978? O que fazíamos?

Nós, da Silimed, já trabalhávamos para o bem estar dos seus pacientes. Conheça, a seguir, um pouco da nossa trajetória:

- 1978** – Silimed inicia suas atividades no Brasil, importando implantes mamários de silicone franceses;
- 1980** – Começa a fabricar os implantes de silicone no Brasil;
- 1984** – Distribui implantes mamários de espuma de poliuretano MÊME, da Natural Y – USA, para toda América Latina;
- 1989** – Começa a fabricar implantes mamários de poliuretano no Brasil;
- 1995** – Fornece todo tipo de implantes como componentes para uma empresa alemã, que passa a ser chamada de “Fabricante segundo a Diretiva Européia”, embalando, esterilizando e vendendo-os, usando o nome Silimed junto ao seu.
- 1999** – FDA concede o 510K para os implantes mamários de silicone cheios de solução salina da Silimed e aceita estudos clínicos (IDE) em casos limitados de aumento, reconstrução e revisão mamários nos Estados Unidos.
- 2002** – FDA aceita estudos clínicos (IDE) de implantes de gel em casos limitados de aumento, reconstrução e revisão mamários para a Silimed nos Estados Unidos.
- 2008** – Silimed termina a parceria com a empresa alemã e estabelece sua própria rede de distribuidores na Europa.
- 2008** – Lança BioDesign, a mais completa e sofisticada linha de implantes mamários do mercado, fruto de seus 30 anos de experiência e parceria com a cirurgia plástica mundial.

Ao optar por um fornecedor, lembre-se que a história das empresas revela a solidez que está por trás de uma marca. Faça uma escolha consciente e ofereça a seu paciente o melhor produto.

RJ - Botafogo: (21) 2295-1601 • RJ - Downtown: (21) 3154-7118 / 3154-7119 • SP - Filial: (11) 5070-0000

**SILIMED**  
uma proposta de qualidade

**Não aceite réplicas. Escolha os originais:**

# Assimetria e Harmonia

Dr. José Octávio Gonçalves de Freitas\*

De tal forma Deus criou o homem que o criou mortal e imperfeito, fosse ele perfeito ou imortal, assemelharia-se de tanto ao criador que se confundiriam.

A busca do ser humano abraça várias áreas, estando nestas inserido o conhecimento, seja ele geral, científico ou específico, como também o próprio entendimento do seu corpo e suas respostas aos diferentes estímulos e até no seu próprio funcionamento e complexidade.

Tão imperfeito é o homem que se nota sua completa assimetria; uma mão não é semelhante a outra mão no mesmo indivíduo, a face dividida por um espelho demonstra dois indivíduos diferentes quando soma-se um lado a ele mesmo, a orelha direita não é cópia da orelha esquerda, a íris de um olho nunca é igual a qualquer outra íris, quiçá do lado contralateral. Onde até a vaidade humana alcança, existe por parte dos seres humanos a preferência de uma parte do corpo à outra, de um lado da face ao outro, por exemplo, para deixar se fotografar.

Transportemos nossas observações para o ato humano cirúrgico na Medicina que é a Cirurgia Plástica, propiciando o conhecimento humano a um indivíduo, após cerca de 11 anos, somente de curso médico superior, a honra de interferir na criação divina, seja completando falhas anatômicas, preenchendo-as com retalhos, enxertos, implantes ou próteses, seja criando opções de melhora da "Dor Psíquica", causada por gigantismos físicos, redundâncias de sua pele, flacidez músculo-aponeurótica, exacerbações ósseas, cartilaginosa e cutâneas, seja reconstruindo partes ou segmentos do corpo humano, tenha ele sido vítima de tumores malignos, queimaduras ou acidentes.

A responsabilidade de tornar o trabalho deste indivíduo "divino", ou seja, tão próximo à perfeição, exigindo-se deste simetria irreparável em seu trabalho final, é tão irresponsável que estaria confundindo-o com o próprio Deus.

Como pode um ser humano operar uma mulher que a natureza determinou que fosse portadora de um par

de mamas gigantes, exageradamente assimétricas, que a impede de ter uma vida digna, normal, seja vestindo-se, em seu trabalho ou lazer, na segurança e intimidade de seu lar e com seu parceiro, portadora da "dor psíquica" que isso tudo lhe causa e tornar esse par de mamas em bonitas, segundo conceitos que variam de acordo com raça, moda, momento social e idade em perfeitas a ponto de serem "divinas" e tão simétricas quando jamais poderiam ser?

Como pode um ser humano operar uma outra pessoa portadora de uma deformidade facial, seja anatômica como um nariz ou advinda do envelhecimento cutâneo exagerado, que transformasse em "dor psíquica" tamanha que a impede de conviver com seus semelhantes, seja por vergonha ou timidez, seja por outra causa qualquer que só a ela parece, por mais "fútil" que nos possa parecer e ter como resultado de sua ação cirúrgica um ser perfeito, cujo nariz grego ou perfil romano assemelhe a Marte ou Apolo, a Vênus ou Afrodite, cuja "beleza" anatômica o transforme de tal modo que ele tenha um nariz completamente "simétrico" em todas suas formas ou uma face tão perfeita que demonstre uma beleza que só poderia ser alcançada caso houvesse um "toque" divino?

Este mesmo ser humano que promove uma exérese de um tumor da face de outro ser humano e para "reconstruir" o local faz a transposição de um retalho de pele, transferindo-o para o local, deixa no sítio inicial deste retalho uma cicatriz e promove em torno do sítio final daquele retalho outra cicatriz, mas curou o indivíduo do tumor e promoveu a manutenção da uniformidade da pele, tornando o local perfeitamente passível de uma vida dentro de parâmetros aceitáveis para um bem estar. Uniformidade esta onde compreende-se o "natural", ou seja, o assimétrico normal ou harmonia.

Afinal burilou e trabalhou com a pele, restou, além do sinal de seu trabalho, a cicatriz, uma assimetria redundante, uma assimetria aceitável, uma assimetria melhor que o quadro anterior; uma assimetria presente, mas melhor harmonia do que antes.



Para tal precisamos definir o que é harmonia. Na música, harmonia é o conjunto ou sequência de sons que tornam agradável a escuta daquela melodia, já em antropometria como definiríamos harmonia em algo que nunca é simétrico, nunca é igual? Simplesmente buscando nos nossos sentidos humanos, a percepção agradável daquilo que estamos vendo. E isto somente pode ser realizado com o sentido da visão, que é o único que dispomos para este fim.

Não podemos confundir harmonia com beleza, apesar que ela faz parte desta e vice-versa.

A beleza é temporal, relacionada a modismos, a fatores altamente pessoais e intrinsecamente somatórios de várias sensações de nossos sentidos humanos. Quantas vezes uma mulher, por exemplo, que nos parece lindíssima, ao demonstrar sua falta de cultura perde aquele "conceito" que lhe foi dado? Já harmonia está relacionada somente ao sentido da visão, baseado, portanto, em um único sentido humano.

Portanto, o harmônico antropométrico é a somatória da qualidade de assimetria existente mais a percepção visual pessoal do avaliador somados ao resultado de um ato realizado (cirúrgico?) ou estado físico (doente, alterado?) e interpretados pelos peritos conscientes dos limites estabelecidos por todos estes fatores relacionados. Propositadamente, o plural foi colocado quando me refiro ao perito, pois o resultado harmônico ou a falta de harmonia em um resultado cirúrgico devem ser avaliados pelo Juiz da causa, baseado nas opiniões do seu perito e dos assistentes técnicos, pois, considerando-se a dificuldade de compreender-se este conceito, até mais de uma opinião deve ser auscultada.

Pode a esse ser humano ser imputada a responsabilidade de ter seu trabalho final perfeito? Podemos novamente assemelhá-lo a Deus?

Pode-se acreditar que na sua grandiosidade divina em promover o imperfeito, tornando-o humano, podemos esperar uma reparação tão perfeita que seja "invisível", podemos subestimar a tal ponto o corpo humano que ele em sua própria recuperação seja tão perfeito que siga "leis" que imputem uma recuperação exatamente simétrica para dois segmentos semelhantes, porém nunca iguais?

Em toda a restauração orgânica há uma troca de situações, troca-se o interrupto pelo contíguo, troca-se o inaceitável pelo aceitável, o assimétrico pelo menos assimétrico, jamais um organismo restaura-se em sua totalidade, de forma alguma há o "*ad integrum*" perfeito, exato, onipotente. Mas há de



observar-se uma harmonia final, obviamente, quando houve tramite pós-cirúrgico ou da moléstia, normal.

Mesmo no processo da cicatrização, seja ele cutânea ou outra qualquer, o resultante é "dependente do processo orgânico", processo este que jamais será igual seja no mesmo organismo em diferentes áreas ou diferentes tempos em que possa ter ocorrido a injúria. Em nenhum compêndio científico há relação direta da cicatrização orgânica com diferentes seres humanos, estes sendo agentes diretos da restauração. Ou seja, nunca poderiam relacionar-se resultados diferentes de restauração orgânica ou forma final de cicatriz com médicos entre si; se isto puder ser feito aceitasse a possibilidade de que há indivíduos dotados de poder capaz de auxiliar, interceder e diretamente manipular um processo unicamente orgânico que é a reparação tecidual, daremos a estes indivíduos poderes divinos e faremos dos outros meros mortais.

Aceitamos e partimos do princípio de que todos os médicos cirurgiões plásticos formados e cientificamente informados são dotados dos mesmos meios especificamente técnicos de saber, como melhor executar seu trabalho de tal forma que até aquele momento científico seja a melhor forma de propiciar uma restauração da manutenção da uniformidade da pele e suas conseqüências, tornando o resultado o menos assimétrico possível e o mais harmônico possível e isto tendo sido feito, jamais poderá imputar-lhe culpa por causa de um resultado final e sim somente por ter utilizados meios outros.

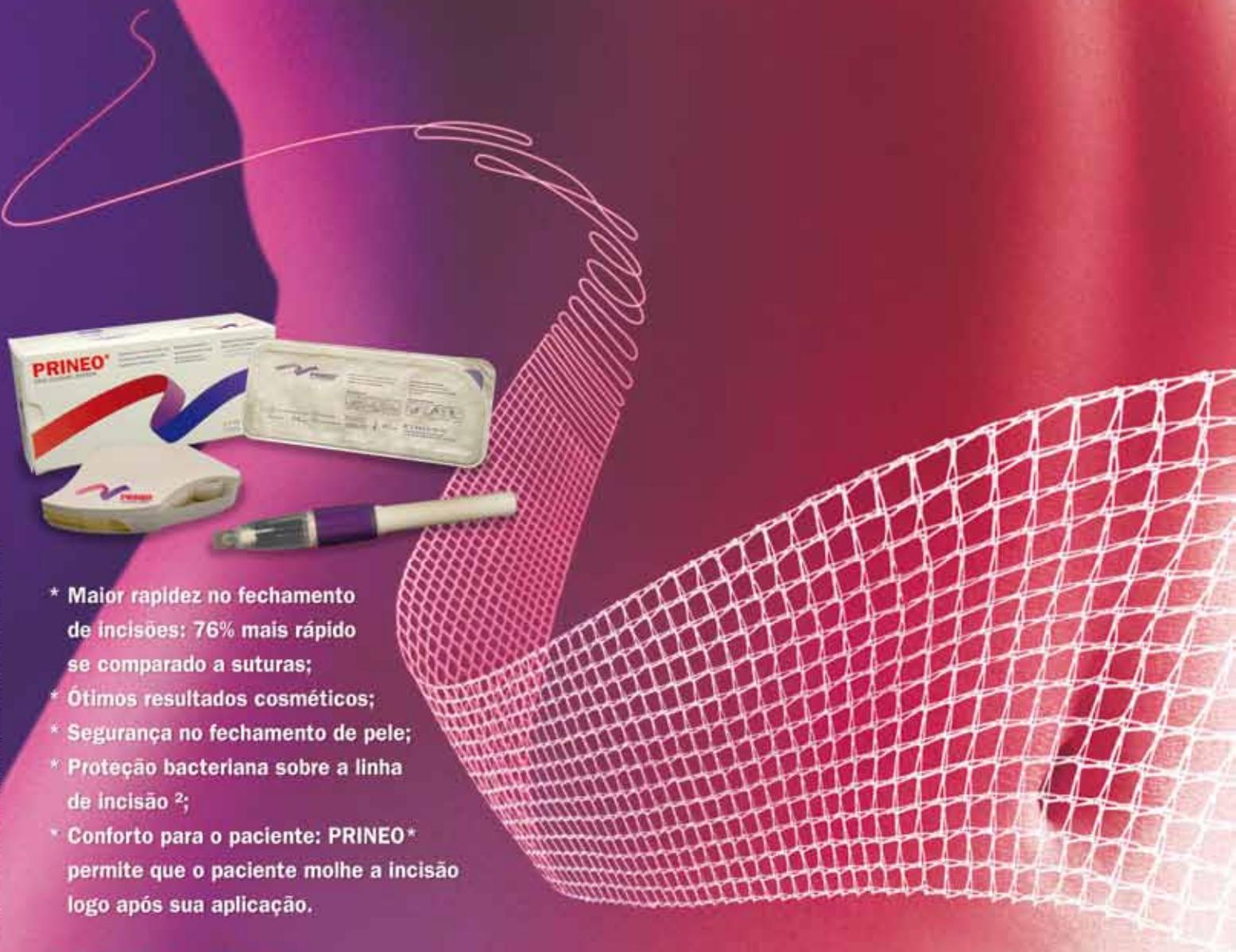
O ser imperfeito e assimétrico, o ser humano, tratado pelo cirurgião plástico, busca neste um meio de satisfazer-lhe a "dor psíquica", seja esta causada por uma alteração de sua forma ou integridade física, recebendo deste meios conhecidamente cirúrgicos, naquele momento, para restaurar, reconstruir ou completar sua forma imperfeita ou por ele rechaçada, como pode o ser humano Cirurgião Plástico prometer-lhe ou determinar-lhe um fim, como pode o ser humano assumir papel de Deus?

Somente Deus recupera "*ad integrum*", somente de Deus pode-se esperar a perfeição e a ausência de marcas da injúria ou a completa simetria e harmonia irreparável daquela que é sua obra máxima: o homem.\*

Cirurgião Plástico Titular e Especialista da SBCP / AMB / CRM | Diretor do Depto. de Cirurgia do Hospital do Ipiranga – SUS-SP | Médico Chefe do Serviço de Cirurgia Plástica do Hospital Ipiranga | Membro da Comissão de Título de Especialista da SBCP | Membro fundador do IBEJ (Instituto Brasileiro de Extensão Jurídica) | Médico Perito do CRM-SP

# O FECHAMENTO DE PELE EVOLUIU PARA UMA NOVA FORMA.

Chegou PRINEO\*, um sistema de fechamento de pele que combina a força tênsil proporcionada por uma tela auto-adesiva de poliéster com a proteção bacteriana do adesivo líquido 2 octilcianoacrilato<sup>1</sup>.



- \* Maior rapidez no fechamento de incisões: 76% mais rápido se comparado a suturas;
- \* Ótimos resultados cosméticos;
- \* Segurança no fechamento de pele;
- \* Proteção bacteriana sobre a linha de incisão<sup>2</sup>;
- \* Conforto para o paciente: PRINEO\* permite que o paciente molhe a incisão logo após sua aplicação.

**ETHICON**

Johnson & Johnson  
MEDICAL BRASIL

**PRINEO**  
SKIN CLOSURE SYSTEM

<sup>1</sup> - Bhende S, Rothenburger S, Spangler DJ, Dito M. In vitro assessment of microbial barrier properties of DERMABOND® Topical Skin Adhesive. <http://www.elsevier.com/locate/jbiotec>

<sup>2</sup> - Data on file, Somerville, NJ: ETHICON, INC. Protocol number 06CS003

# A RESPEITO DE NOSSA SOCIEDADE

Dr. José Horácio Aboudib é cirurgião plástico, membro titular da SBCP

**M**inha história na SBCP teve início em novembro de 1981, quando fiz prova de Especialista e Titular, em Guarapari. As provas eram semelhantes às de hoje, porém podiam ser feitas na mesma ocasião. Quem me aprovou na prova oral foi o nosso querido Henri Friedhofer, com a mesma gentileza e educação que desfrutamos até hoje. Portanto, se alguém quiser reclamar, já sabe com quem...

Este Congresso teve perto de 350 inscritos, o que representa uma diferença abissal se compararmos aos últimos 2.400 em São Paulo!

Muita coisa mudou. A Sociedade virou uma empresa de razoável porte, com crescentes dificuldades para sua administração. Muito tem sido feito na tentativa de melhorar sua estrutura administrativa, e, na minha opinião, deverá ser, obrigatoriamente, um processo contínuo nas futuras gestões.

A respeito destas grandes e várias mudanças, gostaria de frisar e discorrer um pouco, no que se refere à concorrência que enfrentamos de outras especialidades.

Em relação às especialidades clássicas: dermatologia, oftalmologia e otorrinolaringologia, vamos encontrar interfaces de atuação, a meu ver, administráveis no nosso dia a dia. A Dermatologia tem se expandido para algumas intervenções cirúrgicas, mas nós também temos avançado em nossas atuações na Cosmetologia. Na Oftalmologia, de fato pelo menos no Rio de Janeiro, temos observado muito poucas incursões em nossa área de trabalho, e quando acontece, de forma tão catastrófica, que não vejo como uma real concorrência. Com a Otorrino as interfaces são maiores, mas, pensando bem, que argumento teríamos para criticar realizações de Rinoplastia ou Otoplastia, bem feitas, por parte deles? Vamos lembrar que a maioria dos grandes cirurgiões de nariz americanos é egressa da Otorrino.

Os grandes vilões vêm da Medicina Estética, que inclusive não é reconhecida como especialidade pelo C.F.M. e não apresentam quaisquer pré-requisitos por seus cursos. Ao contrário das outras especialidades, com residências definidas e legais, a Medicina Estética é um autêntico mercantilismo em sua própria forma de "ensinar". São cursos, caros, com número elevado de alunos, e aulas ministradas em um fim de semana no mês. Após 2 anos recebem um certificado de Especialista de suas Sociedades, que já são várias.



O público leigo tem dificuldade de distinguir a exata diferença entre um título emitido por estas sociedades e o de Especialista da SBCP.

Estou convicto que nossas energias e atuações devem ser dirigidas contra estas entidades, em todos os níveis possíveis, e no real e claro esclarecimento da população sobre as diferenças que existem entre nossa formação científica e a deles.

## Madah

modeladores

**Produtos com melhor toque e conforto diferenciado.**

São confeccionados com tecido especial que se adapta aos movimentos do corpo, voltando à sua forma original após o uso.

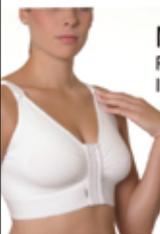
A alta tenacidade da malha torna esse produto diferenciado, com resistência, sustentação e modelagem extrema ao corpo.

Apresentam maior durabilidade e respirabilidade devido às propriedades térmicas do tecido, que facilitam a transferência do suor e calor do corpo para o exterior.

O toque do tecido é totalmente novo, que alia suavidade, maciez, contato agradável, podendo até apresentar um aspecto "pele de péssago".

Os produtos Madah Modeladores são concebidos com modelagens, recortes e combinações de tecidos que visam dar ao usuário, liberdade de movimento, com funções de proteger e evitar tensões.





**Madah Modeladores**  
Rua João Cachoeira, 488 cj. 908  
Itaim Bibi - São Paulo - SP

**Tel: (11) 3073-1377**  
**(11) 9616-4780**

[www.madahmodeladores.com.br](http://www.madahmodeladores.com.br)



# Por que fazer o exame para Membro Titular?

*Prof. Dr. Fábio Nahas\**

---

Ser membro titular é o ponto máximo que um **Cirurgião Plástico** pode atingir na Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica. Mas, qual é a finalidade de se tornar **titular**?



A Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica é uma das maiores entidades que reúne cirurgiões plásticos no mundo. É extremamente bem organizada, dividida em Regionais em diversos estados do Brasil, organiza um congresso nacional por ano e diversas jornadas regionais e estaduais. Além disso, tem uma função associativa no sentido de defender os interesses dos cirurgiões plásticos junto às instituições nacionais e internacionais. Tem também uma função de informação e divulgação junto ao público leigo. Tem caráter científico por meio da Revista de nossa sociedade, que traz informações técnico-científicas a todos os sócios. Estes são apenas alguns aspectos importantes desta sociedade da qual fazemos parte. Como Membro Titular, seu envolvimento poderá tornar-se mais efetivo em todo este processo. E a Sociedade necessita de renovação, de sangue novo.

O exame para Membro Titular não é algo complicado ou difícil de ser realizado. Basta seguir as regras do edital. Algumas diretrizes básicas sobre o trabalho científico a ser apresentado são de fundamental importância, como:

1. O candidato deve ter pelo menos dois anos de obtenção do Título de Especialista;
2. Deve demonstrar experiência como cirurgião plástico;
3. O trabalho não deve refletir a experiência de um serviço, mas sim do autor;
4. Estudos que não envolvam pacientes não serão aceitos, pois, embora tenham valor científico, não demonstram a experiência clínica do cirurgião plástico.

# Existem algumas questões comuns que afligem os candidatos:

## 1. Não sei fazer um trabalho científico. Como devo proceder?

O trabalho e a forma como suas ideias são expostas devem seguir uma sequência. O edital do exame deve ser respeitado, entretanto, existem alguns artigos que podem ser úteis e auxiliam na elaboração e redação do trabalho científico. Além do conteúdo, os examinadores irão avaliar a capacidade do candidato de organização das ideias, síntese, coerência, revisão bibliográfica, dentre outros detalhes.

## 2. Como funciona a seleção dos candidatos?

Os trabalhos e o Curriculum Vitae são enviados à Sociedade e, neste momento, as condições fundamentais de aceitação são verificadas pela secretaria. Estes trabalhos e os currículos são, então, enviados aos membros da comissão para avaliação. Nesta fase, os trabalhos serão aprovados para a apresentação no Congresso Brasileiro de Cirurgia Plástica. Os autores terão um tempo determinado para a apresentação do trabalho. Ultrapassar o tempo é considerado falha grave. Na apresentação, detalhes como capacidade de síntese, organização e sequência, entre outros, serão analisados. Nesta oportunidade, o candidato será arguido sobre o trabalho.

## 3. Acho que já estou velho para participar deste exame. Será que devo sujeitar-me a essa avaliação?

Sim, prepare seus casos e redija o trabalho. Sua experiência conta bastante nesta avaliação. Não se intimide. Existe ainda uma chance do trabalho ser aceito pela revista da Sociedade para ser publicado e a possibilidade de ser premiado. Alguns trabalhos são apresentados nas regionais dos estados de origem dos candidatos. O desenvolvimento e a maior integração dos membros da SBCP passa por esta titulação. O interesse da Sociedade, para que ela se perpetue, é trazer o maior número de sócios a esta condição. Encontre um tempo para realizar este importante passo e torne-se Membro Titular.

\*Membro Titular da SBCP / CBC  
Professor da UNIFESP (Cirurgia Plástica)



Tumor glômico: um diagnóstico fácil ou difícil?  
(Chama a atenção: um caso de difícil diagnóstico)

RESUMO

**Introdução:** O tumor glômico é uma rara neoplasia benigna, geralmente única, que se localiza no glômeo arterial. Esta entidade é uma neoplasia paraneoplásica associada ao desenvolvimento de um sistema vascular, em particular nos pulmões, embora possa ocorrer em outros órgãos e sistemas. Apesar de sua raridade, este tumor merece atenção especial por sua história natural peculiar, que pode ser fatal. O diagnóstico é baseado na história clínica, na anatomia patológica e na imunohistoquímica. O tratamento é cirúrgico, com o objetivo de remover o tumor e prevenir a recorrência. O prognóstico é geralmente bom, com a maioria dos pacientes sobrevivendo por muitos anos. **Palavras-chave:** Tumor glômico, neoplasia paraneoplásica, diagnóstico difícil, diagnóstico diferencial, diagnóstico por imagem, diagnóstico por laboratório.

ABSTRACT

**Introduction:** Glomangioma is a rare benign neoplasm, generally unique, that is located in the glomerular artery. This entity is a paraneoplastic neoplasm associated with the development of a vascular system, in particular in the lungs, although it can occur in other organs and systems. Despite its rarity, this tumor deserves special attention because of its peculiar natural history, which can be fatal. The diagnosis is based on clinical history, pathology and immunohistochemistry. The treatment is surgical, with the aim of removing the tumor and preventing recurrence. The prognosis is generally good, with most patients surviving for many years. **Keywords:** Glomangioma, paraneoplastic neoplasm, difficult diagnosis, differential diagnosis, imaging diagnosis, laboratory diagnosis.

# Única Pós-graduação de Cirurgia Plástica do Brasil obtém nível de excelência

Prof. Dr. Miguel Sabino Neto, Unifesp

O Programa de Pós-graduação em Cirurgia Plástica da UNIFESP é o único credenciado na área, no Brasil.

Desde que a Profa. Dra. Lydia Masako Ferreira assumiu o cargo de Profa. Titular, em 1996, a luta foi muito grande para alcançar este nível. Foi preciso enfrentar preconceitos à própria especialidade, renovar o grupo de orientadores, direcionar as linhas de pesquisa, e buscar melhorar toda a estrutura para os alunos com laboratórios. Partimos de nota 3 (quase fechando o programa) para ganharmos dias melhores.

Na última avaliação trianual realizada pela CAPES, no período de 2004-2006, havíamos obtido nota de excelência 6 (num máximo de 7). Passamos a ser o único programa na Área de Cirurgia (dentre os 44 programas) com este conceito no Brasil, o que foi motivo de satisfação para todos os cirurgiões plásticos.

Durante o período subsequente, a CAPES resolveu endurecer os critérios

para a nova avaliação, tornando ainda mais difícil alcançar este patamar.

No dia 14/09/2010, a CAPES divulgou os novos resultados sobre Pós-Graduação no Brasil (2007-2009), e para nosso orgulho lá estava o Programa em Cirurgia Plástica da UNIFESP com nota 6 novamente.

“A manutenção deste conceito não foi tarefa fácil, visto que os novos critérios da CAPES estão bastante rígidos, e exigiu um esforço adicional de nossos alunos e professores”, salienta o Prof. Miguel Sabino (atual coordenador do Programa de Pós-Graduação).

Para o próximo triênio, os esforços serão ampliados no sentido de busca da excelência internacional (nota 7). “Para atingirmos este objetivo, estamos implementando novas cooperações, ampliando convênios de solidariedade, aumentando nosso nível de publicações e viabilizando fusão com outros programas. Só assim poderemos chegar lá”, enfatiza a Profa. Lydia Masako Ferreira



Profa. Dra. Lydia Masako Ferreira e Prof. Dr. Miguel Sabino Neto

(Profa. Titular de Cirurgia Plástica da UNIFESP). “Nos dá muito orgulho representar a especialidade no âmbito da ciência e pesquisa num nível tão elevado e difícil de ser obtido”, completa Lydia.

A nossa especialidade, que sempre teve representatividade a nível internacional, hoje também passa a ter reconhecimento internacional na pesquisa. A SBCP parabeniza o Programa de Pós-Graduação de Cirurgia Plástica da UNIFESP por mais este feito, que engrandece a Cirurgia Plástica Brasileira.



Praticidade e Conforto em Alto Estilo



## SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTIÇA entende que má cicatrização de paciente isenta cirurgião plástico de culpa

Cláudia Magalhães Benemond\*

**P**ara que se caracterize o ato ilícito capaz de gerar dever de indenização pelo médico prestador de serviços em relação a seus pacientes, há a necessidade de comprovar o nexo de causalidade entre o fato e o dano.

O ato ilícito passível de gerar indenização decorre da negligência, imprudência ou imperícia do médico na cirurgia plástica ou qualquer outro procedimento estético.

Neste sentido, entendeu a Terceira Turma do Superior Tribunal de Justiça, ao negar o pedido de indenização formulado por uma paciente, entendendo que o surgimento de queloides se deve a fatores externos ao procedimento estético, ou seja, são características pessoais do paciente, não havendo nexo de causalidade com a cirurgia plástica pela qual a paciente foi submetida.

A paciente foi submetida a mamoplastia de aumento e lipoaspiração, apresentando, nos locais

---

Ao assinar o termo de consentimento elaborado pelo médico cirurgião plástico, a paciente estava ciente da possibilidade de falha na cirurgia e de maior evidência das cicatrizes.

---

em que ocorreram os cortes para a operação, no pós-operatório, lesões provocadas por tecidos de cicatrização denominadas queloides.

Na ação movida em face ao médico cirurgião plástico, a paciente alegou que esses danos foram provocados pela imperícia do médico que efetuou a operação, requerendo à justiça, portanto, indenização pelos danos sofridos.

O juiz de Primeiro Grau, em sentença, condenou o médico ao pagamento de R\$ 10.000,00 (dez mil reais) a título de danos materiais (custo da cirurgia reparadora das cicatrizes) e danos morais.

Inconformado com a sentença proferida pelo Juiz em Primeira Instância, o médico condenado recorreu ao Egrégio Tribunal de Justiça de Minas Gerais (TJMG), que, fundamentado no laudo pericial realizado, concluiu pela ausência de culpa do médico, afastando o nexo de causalidade entre a conduta dele e o dano sofrido pela paciente, entendendo que o profissional da saúde não poderia prever ou evitar as ocorrências registradas no processo de cicatrização.

A paciente no Superior Tribunal de Justiça argumentou que a decisão do Egrégio Tribunal de Justiça de Minas Gerais equivocou-se ao interpretar o alcance da excludente de culpa do médico, devendo o mesmo ser responsabilizado pelos queloides.

Em relatório ao processo em questão, a Ministra Nancy Andrighi afirmou que o entendimento do STJ é unânime quando se trata de cirurgia plástica de cunho exclusivamente embelezador, cuidar-se de obrigação de resultado e, por esse motivo, a responsabilidade do médico é considerada objetiva.

A responsabilidade civil objetiva se caracteriza independentemente da culpa, entretanto, há a necessidade da comprovação do nexo de causalidade entre o fato e o dano.

Entretanto, a Ministra Relatora ressalva que “o simples fato de a obrigação ser de resultado (aquela que tem de alcançar um determinado fim, e a não obtenção implica descumprimento do contrato) não torna objetiva a responsabilidade do ocorrido. Nos termos do artigo 14 do CDC (Código de Defesa do Consumidor), continua havendo a necessidade de comprovação da culpa do médico para surgimento do dever de indenizar. Assim, nas obrigações de resultado, como na cirurgia plástica

---

Para que o médico fosse responsabilizado, seria necessário que de seus atos omissivos ou comissivos decorressem o dano.

---



embelezadora, a responsabilidade do profissional da Medicina permanece subjetiva (dependente de demonstração da culpa), mas transfere para o médico o ônus de demonstrar que os eventos danosos decorreram de fatores externos e alheios à sua atuação durante a cirurgia”.

A Ministra relatora afirmou, ainda, que “Eventual responsabilidade do médico, além do mais, somente surgiria da falha e não do fato do serviço”, e vai mais além, considerando que o quelóide da paciente não está relacionada ao corte cirúrgico, conforme passamos a transcrever: “o aparecimento das cicatrizes

salientes e escuras no local do corpo da recorrente no qual foi realizado o corte cirúrgico não está relacionado com a atividade do profissional recorrido.”

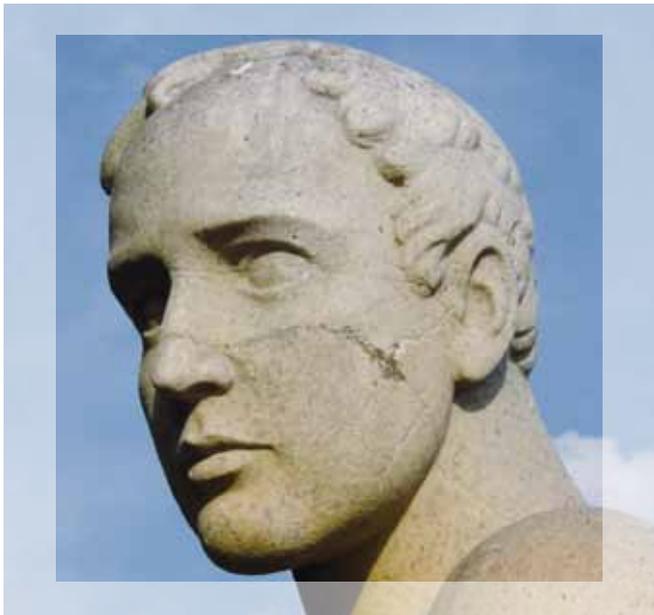
Para que o médico fosse responsabilizado, configurando a responsabilidade civil do mesmo, seria necessário que de seus atos omissivos ou comissivos decorressem o dano.

Destaca-se a importância também da cautela do médico ao deixar sua paciente ciente de todas as consequências possíveis decorrentes do procedimento que será efetuado na paciente.

---

O Superior Tribunal de Justiça entendeu, por **votação unânime**, que o médico contratado não tem qualquer **responsabilidade** sobre os **quelóides** que surgiram na **paciente**.

---



No caso em questão, o médico tomou a cautela de elaborar um termo de consentimento à paciente, informando de todas as consequências que poderiam decorrer do procedimento cirúrgico a ser adotado, que resultou de grande relevância no processo, pelo qual foi ao final isentado de qualquer responsabilidade civil em razão do surgimento de queloides na paciente.

Desta forma, ao assinar o termo de consentimento elaborado pelo médico cirurgião plástico, a paciente estava ciente da possibilidade de falha na cirurgia e de maior evidência das cicatrizes, em virtude de sua maior predisposição genética e racial,

cumprindo, portanto, o dever imposto pelo Conselho Federal de Medicina (Resolução CFM nº 1.931, de 19 de dezembro de 2009, art. 34) e agindo de boa fé com sua paciente.

O Termo de Consentimento elaborado pelo médico deve conter informações ao paciente acerca dos benefícios e complicações normalmente observadas na intervenção cirúrgica pela qual o paciente irá se submeter, inclusive, explicitando as hipóteses de caso fortuito que escapam do controle do médico.

Assim, considerando o laudo pericial elaborado, comprovando que não houve negligência, imprudência ou imperícia do médico, mas sim tratou-se de uma mera causalidade em virtude de características físicas pessoais, juntamente com o termo de consentimento assinado pela paciente, o Superior Tribunal de Justiça entendeu, por votação unânime, que o médico contratado não tem qualquer responsabilidade sobre os queloides que surgiram na paciente, não ensejando, portanto, o nexo de causalidade passível de indenização.

\*Especialista em Direito Tributário  
pela PUC/SP  
Especialista em Direito de Família e Sucessões  
pela Escola Paulista de Direito.  
[www.magalhaesadv.com.br](http://www.magalhaesadv.com.br)  
e-mail: [claudia@magalhaesadv.com.br](mailto:claudia@magalhaesadv.com.br)



*Empresa pioneira na fabricação de instrumentais cirúrgicos e eletrocirúrgicos marca LANG, mantendo há mais de 80 anos a tradição dos artesãos alemães na fabricação de seus instrumentos.*



# VITÓRIA - Espírito Santo

*Sérgio Aluani é cirurgião plástico, membro titular da SBCP*

Vitória é a segunda capital mais antiga do Brasil. A Ilha de Vitória é formada por um arquipélago composto por 33 ilhas e por uma porção continental, totalizando 105 quilômetros quadrados. As paisagens da cidade encantam a quem chega, quer seja de avião, navio ou pela via terrestre. Sete pontes interligam a Ilha de Vitória ao continente, cidade que surgiu no dia 8 de setembro de 1551, na então ilha de Guaananira ou Ilha do Mel, nome dado pelos povos indígenas que viviam aqui.

A capital do Espírito Santo, com 320.156 habitantes, conforme a estimativa de população IBGE (2009), é o centro da Região Metropolitana, que congrega mais seis municípios - Cariacica, Fundão, Guarapari, Serra, Vila Velha e Viana -, totalizando uma população estimada em 1,6 milhão. Está localizada estrategicamente na Região Sudeste, próxima aos grandes centros urbanos do país. Limita-se ao Norte com o município da Serra, ao Sul com Vila Velha, a Leste com o Oceano Atlântico e a Oeste com o município de Cariacica.

Circundado pela Baía de Vitória e pelo estuário formado pelos rios Santa Maria, Marinho, Bubu e Aribiri, o município apresenta ilhas, encostas, enseadas, mangues e praias, elementos de grande recurso paisagístico.

A cidade é singular por suas belezas naturais, seus grupos culturais tradicionais, seu crescimento notável (distinguindo-se de outras cidades do Brasil, Vitória cresce mais que o índice médio brasileiro), sendo um destino turístico em ascensão. A cidade possui um espaço territorial propício para eventos e negócios, destacando-se a realização de esportes náuticos. Além disso, Vitória vem se preparando para oferecer cada vez mais serviços qualificados e diversificados.

De acesso fácil e rápido, as praias de Vitória são boa opção para quem gosta de apreciar o clima tropical. No verão, contribuem para movimentar a noite da capital. Durante todo o ano, a orla constitui um nobre espaço para caminhadas, prática de ciclismo e de outros esportes.

## Praia de Camburi

**boa opção para passeios e esportes ao ar livre**

- Praia urbana, com pista para ciclista, calçadão para caminhada e corrida.
- Localizada ao Norte da cidade, é a única praia da ilha que fica na área continental. Com seus seis quilômetros de extensão, é completamente urbanizada e arborizada. Toda a orla é bem iluminada e no início há um monumento à Iemanjá.
- O calçadão presente em toda orla é específico para prática de corrida, caminhadas, passeios de bicicletas e demais esportes ao ar livre.

## Praias da Ilha do Boi

**possuem águas tranquilas**

- Recantos naturais, as praias da Direita e da Esquerda reúnem jovens e famílias.
- Com extensão de 140 metros, o local mantém sua reserva graças a algumas peculiaridades. Além das águas tranquilas e claras, a Praia Grande (ou Praia da Esquerda), na Ilha do Boi, é um recanto natural e com sombras proporcionadas por árvores. A Praia Pequena ou Praia da Direita fica nas proximidades. Ambas se encontram a poucos minutos da Praia do Canto e do Jardim da Penha e representam um dos pontos de encontro dos jovens da cidade.



### Curva da Jurema

#### petiscos da culinária capixaba à beira-mar

- Na praia funcionam quiosques, de onde é possível admirar a paisagem.
- Curva da Jurema ocupa uma faixa de areia com 800 metros de extensão. O visitante pode admirar a paisagem a partir de um dos quiosques com áreas cobertas, onde são servidos petiscos da culinária capixaba.

### Praia das Castanheiras acesso pelas pedras

- Local é ideal para famílias com crianças e para quem deseja nadar.
- Está localizada na Ilha do Frade. Embora seja pequena, tem na beleza e sombras das suas castanheiras a grande atração para seus frequentadores. A praia agrada a todos os gostos.
- Possui pequenas piscinas naturais, entre pedras, propícias para as crianças, além do mar aberto, para quem prefere dar longas braçadas. Situada em uma ilha, o acesso é feito por escada ou caminhando entre as rochas.

## CULINÁRIA CAPIXABA

A culinária capixaba tem um diferencial em relação aos demais pratos típicos regionais do Brasil. A comida oferecida em Vitória, assim como nos demais municípios do Espírito Santo, é produto de um mix especial de culturas, tanto dos colonizadores europeus quanto dos índios e africanos. A herança cultural, aliada à tradição pesqueira, gerou pratos que somente são encontrados aqui, como é o caso da Torta Capixaba e da Moqueca Capixaba.

É comum o morador de Vitória dizer que moqueca somente existe no Espírito Santo, porque nos demais Estados o que existe é a peixada. O que leva a comida a ser única são os temperos e a forma como é feita, inclusive, com o uso de panelas de barro, um importante diferencial da culinária local.

Entre os pratos típicos mais famosos estão a Torta Capixaba e a Moqueca Capixaba, além da Muma de Siri e a Caranguejada. Famosa internacionalmente, a moqueca e a torta são os pratos mais conhecidos da culinária do Espírito Santo. Ao contrário de outras peixadas, a moqueca não utiliza azeite de dendê e muito menos leite de coco.

Na confecção da torta são usados diversos frutos do mar, como siri desfiado, camarão, ostra e sururu, além de bacalhau e palmito. É o prato tradicional por ocasião da Semana Santa, feito em todas as casas dos moradores de Vitória e dos demais municípios capixabas, independente do credo religioso do morador é a tradição secular que fala mais alto.

### Dicas:

#### Onde Ir em Vitória :

- Artes na Praça (artesanato e comidas típicas)
- Cais do Hidroavião
- Parque Municipal da Pedra da Cebola
- Praia Curva de Jurema
- Praia de Camburi
- Praia do Canto
- Triângulo das Bermudas

#### Onde Ir em Vila Velha (cidade vizinha):

- Convento Nossa Senhora da Penha - Patrimônio Histórico
- Museu Ferroviário Vale
- Fábrica de Chocolates Garoto

### O que fazer:

- Trilhas / Caminhadas
- Praias
- Gastronomia
- Esportes Náuticos
- Passeios de Escuna
- Pesca
- Mergulho
- Vida Noturna
- Turismo histórico-cultural
- Turismo Ecológico
- Compras

Durante os dias 11 a 15 de novembro, estaremos no 47º Congresso Brasileiro de Cirurgia Plástica, nesta belíssima cidade de Vitória, no Espírito Santo, onde vamos desfrutar de troca de experiências científicas, métodos, técnicas e outros conhecimentos que serão agregados em nosso arsenal profissional e pessoal. Além disso, poderemos conviver com nossos familiares, amigos e colegas nesta maravilhosa cidade, que, com certeza, nos receberá de forma muito hospitaleira.

Até lá!

# Inscrição

## ou Couvert Artístico?

Aymar Sperli é cirurgião plástico, membro titular da SBCP

Pergunta feita por um colega cirurgião plástico, sócio da SBCP, por ocasião da realização da Jornada Paulista:

- O que você quer dizer com esta pergunta?

- É que, nos nossos eventos sempre se apresentam certos fatos pitorescos, que merece ser cobrado o couvert artístico.

Continuei conversando com o colega, indagando o “por quê” da associação Inscrição x Couvert artístico, no que ele de imediato respondeu: alguns fatos merecem ser citados.

1-Numa mesa redonda, onde participavam, dentre outros, dois colegas muito conceituados, um do Rio de Janeiro e outro de São Paulo, estabeleceu-se a discussão em torno da técnica utilizada para o rejuvenescimento facial. O carioca era adepto de procedimento mais agressivo, enquanto o Paulista defendia o procedimento mais conservador e, portanto, menos agressivo. Em certa altura, como não chegassem a um acordo (cada um queria que a sua exposição fosse aceita como a única verdadeira), tinha-se a impressão de tratar-se de um diálogo entre dois adolescentes que, graças à sábia moderação da mesa, “terminou em pizza”.

O auditório aplaudiu, mas continuou na mesma; afinal qual procedimento seria o melhor?

A resposta do moderador foi bastante conclusiva: “o melhor procedimento é aquele com o qual você está acostumado e as pacientes ficam satisfeitas”.

Terminada a sessão, saímos para o *coffee breake*, e então o colega insistiu:

2- Viu, como deveria ser cobrado o couvert artístico? Olhe só cada doutora linda que passa por nós... onde estão as feias? No meu tempo de Faculdade dizia-se que quando a mulher nascia, ele poderia se tornar bonita ou feia. Se fosse feia, seria médica.



## MANTHUS®

KLD  
BIOSISTEMAS  
www.kld.com.br

## HERTIX®

Radiofrequency

### MANTHUS TERAPIA

O Manthus é um moderno tratamento destinado a medicina estética, que possibilita o tratamento da gordura localizada e celulite.

**Redução de Medidas**

**Gordura Localizada**

**Pé e Pós Cirúrgico**

**Celulite**



### HERTIX TERAPIA

Tratamento por radiofrequência que através do efeito da corrente elétrica alternada de alta frequência induz calor nos tecidos dérmicos (calor endógeno).

**Rugas**

**Celulite**

**Fibroses**

**Aderências**

**Sequela de acne**

**Flacidez de pele**

3-tipos de frequência  
4-tipos de aplicadores



Engraçado, hoje em dia eu só as vejo bonitas e, olhe só, ainda não estou na idade do lobo, o que de imediato respondi.

- Ah, você não se lembra que Vinícius (o de Moraes) falou: “as feias que me perdoem, mas beleza é fundamental”. Daí pra frente elas passaram a se cuidar melhor e raramente encontramos mulher feia e, quando assim nos parecer, na realidade elas estão mal produzidas. Pois, foi daí que se criou o termo mulheres fundamentalistas. Então, nossas lindas colegas são do time das fundamentalistas e elas estão cada vez mais “fundamentais”, sem perder seu valor científico; pelo contrário, estão cada vez mais competitivas.

- É mesmo; veja essa aí que está passando perto da mesa do café: que charme, que elegância e que .....(#\*\*). Sorte do marido dela!

- Ih, cara! Cuidado que essa é a esposa do Prof. ... e ele é muito ciumento.

- Mas, o Prof.... não é muito mais velho que ela?

- É isso mesmo, mas ele está no terceiro casamento. A propósito, como dizia outro colega bastante conhecido em nossa SBCP, as nossas Jornadas e Congressos são eventos onde velhos amigos têm a oportunidade de apresentar suas novas esposas.

- Trocando de assunto, você se lembra do colega “João Vesgo” (personagem de nossa última crônica na Revista da Regional de São Paulo)? Se você não se lembra ou ainda não leu, procure na revista Nº39 edição do mês de Abril/ Junho, no último artigo lá inserido. Era aquele colega do interior, com jeito humilde e que na realidade era o que mais operava e melhor cobrava? Pois, lá está ele novamente conversando com aqueles colegas “papudos” aqui da Capital e, sem dúvida, está escutando as grandezas relatadas por estes, que em verdade quase não operam e, quando o fazem, cobram muito barato (nada tenho contra aqueles que cobram barato, desde que não venham com essa empáfia de que só cobram muito caro e, quando a paciente não confirma a cirurgia, pede para secretária ligar na semana seguinte dizendo que pode fazer pela metade do preço e ... perde a paciente). Veja só, o João Vesgo sai de fininho e não diz nada; também pudera, para que criar polêmica se, no dia seguinte, voltando à sua cidade, terá a agenda cheia.

- Puxa, “cara” (pela expressão, você já deduziu que este diálogo se dá entre dois colegas de idades bem diferentes) você tem razão. Acho que devemos estar pagando a inscrição até barato demais, pois além de excelente programação científica temos nos divertido bastante com as situações inusitadas, tanto dentro como fora do plenário.

- Concordo. E você quer mais uma outra? Vamos assistir à próxima sessão, onde aquele colega, mestre em efeitos especiais em suas apresentações, vai nos brindar com mais uma de suas “pérolas”. Além disso, na parte social de nossa Jornada, sempre existe apresentação de um artista de renome que, atendendo ao convite da nossa charmosa Secretária da Regional, vem nos brindar com magnífico show, sem que nos seja cobrado o couvert artístico. Vamos ficar só na inscrição, que já se justifica.

## Implantes POLYTECH – Quality made in Germany

**Optimam®**  
Base verticalmente oval.  
Perfil anatômico

**Opticon®**  
Base horizontalmente oval.  
Perfil anatômico

**Replicon®**  
Base redonda.  
Perfil em gota

**Même®**  
Base redonda.  
Perfil redondo

# POLYTECH

Health & Aesthetics

**POLYTECH Health & Aesthetics Brasil**  
Av. das Americas 3500 Bl. 4 Sala 340 Barra da Tijuca  
22631-003 Rio de Janeiro - RJ / Brasil  
tel/fax: +55(21) 3546-9212 / +55(21)7705-3723  
email: sac@polytechbrasil.com.br  
[www.polytechbrasil.com.br](http://www.polytechbrasil.com.br)



# CHIANTI: UM GALO DE BRIGA

André Monteiro\*

Olá Confrades. Olhando fotos antigas de família, notei que o vinho sempre nos acompanhou nas festas e celebrações. Foi gostoso perceber que ele já era uma constante antes d'eu nascer. Tentando identificar nas fotos quais eram esses vinhos, descobri que um tipo aparecia com frequência. Era um vinho de garrafa engraçada, bojuda e, muitas vezes, envolta em palha.

A sempre bela Toscana, região central da Itália que tanto amo, é a terra natal desse vinho. Esse privilegiado território é mundialmente conhecido pela excelência de suas artes, vinhos e culinária. A espetacular época do Humanismo e do Renascimento, que trouxeram luz e conhecimento ao mundo, teve seu berço nessa região. Da Vinci, Michelangelo, Botticelli, Dante, Boccaccio, Machiavelli, Puccini e tantos outros são exemplos claros dessa influência. E que influência !!!

Com os vinhos não poderia ser diferente. Segundo alguns historiadores, a região da Toscana já produzia vinhos na época dos Etruscos (600 a.C.). Os Romanos também

valorizaram muito esses vinhos. Mas foi durante os séculos XVIII ao XX que surgiram os grandes vinhos toscanos que iriam seduzir todo o mundo. Hoje, as principais denominações (DOC) da região são: Rosso di Montalcino, Brunello di Montalcino, Vernaccia di San Gimignano, Vino Nobile di Montepulciano, Morellino di Scansano, Carmignano e Chianti.

A história do vinho Chianti é antiga, a primeira menção em documentos históricos data de 1404. Em 1716, ocorreu a primeira demarcação do território produtor, atingindo as comunas de Radda, Gaiole e Castellina. Mas, foi somente no ano de 1872 com o barão Bettino Ricasoli, profundo admirador e defensor do Chianti, que se estabeleceram as regras de produção do vinho. Segundo o qual, a mistura (corte) do vinho deveria ser de 70% da casta Sangiovese, 15% de Canaiolo, 10% de Malvasia ou Trebbiano e os restantes 5% de outras castas locais.

Muitas lendas existem sobre o Chianti, uma das mais interessantes narra uma disputa política...

“Em meados do século XVII, as cidades de Siena e Firenze estavam divergindo quanto à extensão territorial de cada uma na denominação dos vinhos Chianti (e aos impostos devidos, claro!). Era necessário estabelecer uma fronteira definitiva de jurisdição. Assim sendo,





sugeriram uma corrida de cavalos para encerrar a disputa. A prova envolveria um cavaleiro de cada cidade, que deveria sair em direção à outra, assim que o galo cantasse na alvorada. O local onde eles se encontrassem seria aceito como a nova fronteira.

A cidade de Siena escolheu um galo bonito, jovem, bem nutrido para cantar na alvorada. Já a cidade de Firenze escolheu um galo negro, magro e mal alimentado. Na data marcada, o galo de Firenze cantou mais cedo, pois tinha fome, permitindo que seu cavaleiro partisse antes. O galo de Siena, por sua vez, demorou a acordar e cantar. Essa vantagem fez com que os cavaleiros se encontrassem bem perto de Siena e, como consequência, a cidade de Firenze conquistou um território bem maior.”



Hoje em dia, existe uma associação “Consorzio Vino Chianti Clássico”, que regula toda a produção e garante proteção e preservação das características do Chianti Clássico. Em paralelo, o “Consorzio del Marchio Storico-Chianti Clássico” é responsável pela divulgação e promoção da denominação. Ambos adotaram o “Gallo Nero” como símbolo, fazendo da lenda, realidade.



Lendas a parte, o que todos nós devemos saber é que Chianti é uma denominação muito grande, onde convivem em razoável harmonia, vinhos espetaculares e vinhos medíocres. Em 1932, toda a região foi redesenhada e surgiram 7 subdenominações: Clássico, Colli Aretini, Colli Fiorentini, Colline Pisane, Colli Senesi, Montalbano e Rufina. A melhor delas é a “Clássico”, que hoje abriga as comunas de Radda, Gaiole, Castellina (originais), Greve, Castelnuovo Berardenga, Barberino, Poggibonsi, Tavarnelle e San Casciano. Durante muitas décadas, a maioria do vinho ali produzido era ruim, muitos produtores priorizavam a quantidade em detrimento da qualidade. Essa situação só mudou a partir da década de 1970, quando começaram a instituir várias modificações na forma de produção. As mais significativas foram a exclusão das castas brancas da fórmula e o aumento da participação da casta Sangiovese (podendo ser até integral).

Vinhos deliciosos e marcantes, que combinam maravilhosamente bem com a culinária toscana. Vinhos que também podem ser bebidos sozinhos, vinhos de reflexão. A redoma de palha não existe mais, as garrafas de formatos engraçados também não, mas o líquido que está ali dentro melhorou muito.

Bons Goles a todos.

\* Somelie e Consultor em  
gastronomia  
[www.clubemalucosporvinho.com.br](http://www.clubemalucosporvinho.com.br)  
andremonteiro@  
clubemalucosporvinho.com.br



# 31ª Jornada Paulista de Cirurgia Plástica



01 a 04 de junho de 2011

Grand Hyatt São Paulo

A SBCP já está trabalhando para proporcionar mais uma Jornada Paulista de sucesso.

Este ano o evento será realizado no Grand Hyatt São Paulo Hotel, localizado próximo à famosa ponte Estaiada, shoppings e restaurantes renomados.

## Presença confirmada:



*Al My*



*Peter S. Cordoso*



*Sam T. Hamra*



*Fouad Nahai*

## Inscrições de 01/03/11 a 31/03/11

Residente .....	R\$ 550,00
Associado .....	R\$ 850,00
Estrangeiro .....	R\$ 1.250,00

## AVE GUILHERME!

Guilherme é, sobretudo, elegante. Personifica o mais puro conceito do galã Global. Além disso, fala bem, é empostado, muito articulado e transfere uma segurança inquestionável no que fala.

Guilherme é ponderado. Conhece bem a arte que professa. Opina, responde e explica com a tranquilidade dos que sabem a teoria na qual se alicerça a sua prática cotidiana.

Guilherme é agradável. Transita com desenvoltura nas mais variadas faixas etárias de ambos os sexos. É direto, firme e conciso, sem nenhum tipo de pedantismo ou pose dos donos da verdade absoluta.

Guilherme é o cara.

Imaginem os que me lêem, tudo isso a serviço da nossa milenar Cirurgia Plástica, tão combatida pelas desastrosas ações dos drs. Hollywoods da vida, pela inescrupulosa invasão de médicos não especialistas e pela irresponsabilidade dos mal formados.

Pois é, meus amigos. Guilherme Furtado personaliza hoje o antídoto para os males que tantos tentam imputar à Cirurgia Plástica. Alçado à condição de “consultor médico” do programa “Mais Você”, apresentado pela excelente Ana

Maria Braga, Guilherme tem mostrado ao Brasil a verdadeira Cirurgia Plástica - essencial, necessária, responsável, técnica e, sobretudo, científica, o que a coloca, sem nenhum favor, como uma das mais respeitadas nos quatro cantos do mundo.

Guilherme, com postura e simplicidade dos grandes profissionais, tem ajudado definitivamente à SBCP na sua incansável cruzada pela segurança do paciente, bandeira histórica que marca indelevelmente a gestão Sebastião Guerra.

Já temos sentido o “efeito Guilherme” em nossos consultórios e clínicas por meio de pacientes mais seguras, mais decididas e mais confiantes com as suas opiniões, respostas e ensinamentos que desmistificam a Cirurgia Plástica como algo perigoso, supérfluo e mundano.

Estamos orgulhosos do Guilherme. Imaginem Zeca e Maria Rosa.



*Cadu Leão  
Membro Titular da SBCP*

### ERRATA

Na página 38 da Edição nº 40, mês Julho/Setembro, faltou o crédito do autor da Matéria “Tiãozinho vem aí”, autor: Cadu Leão é mineiro, prosador, escritor e cirurgião plástico.

# Sistema de Auto Retenção Quill SRS™

**Quill SRS**  
REDEFINING WOUND CLOSURE

Agora também disponível no Brasil

Distribuído por

**MEDIC**  
Solution

# A arte de julgar os outros



Eram dois vizinhos. Um deles comprou um coelho para os filhos. Os filhos do outro vizinho também quiseram um animal de estimação.

Logo depois ouvem os vizinhos chegarem.

Notam os gritos das crianças.

- Descobriram!

Não passaram cinco minutos e o dono do coelho veio bater à porta, assustado. Parecia que tinha visto um fantasma.

- O que foi?! Que cara é essa?

- O coelho, o coelho...

- O que tem o coelho?

- Morreu!

- Morreu? Ainda hoje à tarde parecia tão bem.

- Morreu na sexta-feira!

- Na sexta?!

- Foi. Antes de viajarmos, as crianças o enterraram no fundo do quintal e agora ele reapareceu!

A história termina aqui. O que aconteceu depois fica para a imaginação de cada um de nós. Mas o grande personagem desta história, sem dúvida alguma, é o cachorro. Imagine o coitado, desde sexta-feira procurando em vão pelo seu amigo de infância. Depois de muito farejar, descobre seu amigo coelho morto e enterrado. O que faz ele? Provavelmente com o coração partido, desenterra o amigo e vai mostrar para seus donos, imaginando que o fizessem ressuscitar.

E o ser humano continua julgando os outros...

A outra lição que podemos tirar desta história é que o homem tem a tendência de julgar os fatos, sem antes verificar o que de fato aconteceu.

Quantas vezes tiramos conclusões erradas das situações e nos achamos donos da verdade?

Histórias como essa são para pensarmos bem nas atitudes que tomamos.

Às vezes, fazemos o mesmo...

E os pais desta família compraram um filhote de pastor alemão. Então começa uma conversa entre os dois vizinhos:

- Ele vai comer o meu coelho!

- De jeito nenhum. O meu pastor é filhote. Vão crescer juntos e "pegar" amizade!!!

E, parece que o dono do cão tinha razão. Juntos cresceram e se tornaram amigos.

Era normal ver o coelho no quintal do cachorro e vice-versa. As crianças, felizes com os dois animais.

Eis que o dono do coelho foi viajar no fim de semana com a família. E não levaram o coelho.

No domingo, à tarde, o dono do cachorro e a família tomavam um lanche tranquilamente, quando, de repente, entra o pastor alemão com o coelho entre os dentes, imundo, sujo de terra e morto. O cão levou uma tremenda surra! Quase mataram o cachorro de tanto agredi-lo.

Dizia o homem:

- O vizinho estava certo. Só podia dar nisso!

Mais algumas horas e os vizinhos iam chegar. E agora?!

Todos se olhavam. O cachorro, coitado, chorando lá fora, lambendo os seus ferimentos.

- Já pensaram como vão ficar as crianças?

Não se sabe exatamente quem teve a ideia, mas parecia infalível:

- Vamos lavar o coelho, deixá-lo limpinho, depois a gente seca com o secador e o colocamos na sua casinha. E assim fizeram. Até perfume colocaram no animalzinho. Ficou lindo. Parecia vivo, diziam as crianças.



# AMOR TIGUÊIS

I De tempos em tempos penso,

Que de uma forma ou outra,

Reformulo-me em censo,

A alegria por minha cachopa.

II

Cachopa querida e amada,

Companheira de difícil jornada.

Cachopa fiel do amor rubro-tinto de vez,

Que dividimos desde 1986.

III

Às vezes vontade imensa tenho,

De perguntar-lhe por que me persegues?

Mas depois de pensar no intento,

Percebo o quanto me queres.

IV

Ah! Que vontade sinto agora

de ir ao teu encontro correndo e dizer-te que te amo,  
amo e amo!

Te amo cachopa querida!

Que bom contigo dividir minha vida.

**LANÇAMENTO!**  
AUTOCLAVÁVEL



**CABO DE FIBRA ÓPTICA 2 metros**

**AUTOCLAVÁVEL Rhosse**

Você tem a chance de ter cabos com a qualidade de importados com preço de produto nacional.

Depois de anos de testes, conseguimos levar até você, o mais novo cabo de fibra óptica autoclavável do mercado brasileiro.

Novo revestimento na cor **LARANJA** para melhor identificação, nossos novos cabos são **AUTOCLAVÁVEIS**. Não há perda de qualidade de luz.

**TODAS MARCAS DE FONTES E AFASTADORES**



**INFORMAÇÕES E VENDAS: 0800 7070 667**

# Odisséia de um Bêbado

*Pandiá Calógeras*

O bêbado, no ponto do ônibus, olha pra uma mulher e diz:

- Você é feia heim?

A mulher não diz nada. E o bêbado insiste:

- Nossa, mas você é feia demais!

A mulher finge que não ouve. E o bêbado torna a dizer:

- Puxa ! Você é muito feia!

A mulher não se aguenta e diz:

- E você é um bêbado!

- É, mas amanhã eu melhora...

Então ele subiu no ônibus.

Logo na roleta, cambaleando, ao cobrador diz:

- Se meu pai fosse um gato e minha mãe uma gata, eu seria um gatinho!

E continua:

- Se meu pai fosse um cachorro e minha mãe uma cachorra, aí eu era um cachorrinho!

E mais:

- Se meu pai fosse um touro e minha mãe uma vaquinha, aí eu seria um bezerrinho!

O cobrador, nervoso, pergunta:

- E se o seu pai fosse um gay e sua mãe uma meretriz?

- Aí eu era cobrador de ônibus!

Saindo da roleta, o bêbado grita:

- Hoje eu quero comer um gay!

Todos os passageiros olham assustados para ele que, ao ver a reação, diz:

- Calma gente, eu só quero um!

Já na parte de trás do ônibus, grita de novo:

- Do lado direito todo mundo é corno! Do lado esquerdo todo mundo é gay!

Ao ouvir isto, levanta um negão do lado esquerdo e fala:

- Eu não sou gay!!!

E o bêbado responde:

- Então muda de lado que não gosto de confusão!!!

A partir desse momento, os passageiros começaram a xingar o bêbado, ameaçando cobri-lo de porrada.

O motorista, para evitar confusão, freia bruscamente e todos caem.

Um dos passageiros se levanta, pega o bêbado pelo colarinho e pergunta:

- Fala de novo, safado. Quem é corno e quem é gay?

- Agora eu não sei mais. Misturou tudo!

Ele então desce do ônibus, entra em uma igreja, e o padre, vendo aquele bêbado entrando, resolve dar o sermão:

- Irmãos, quem não for a favor da bebida que se sente agora!

Todos se sentaram e o bêbado gritou:

- Pô, seu padre, só nós dois hein!?

Expulso da igreja, entra logo num boteco e já pede:

- Coloca aí dez pinga pra mim!

O dono obedeceu e colocou dez pingas para o bêbado, que bebeu todas.

- Coloca agora cinco pinga!

O dono colocou, o cara bebeu todas e disse:

- Agora coloca só três, viu?

Bebeu as três num gole só, fez aquela careta típica de pingaiada e pediu:

- ZZZZZZ só uma agora! ZZZZZZ só mais uma!

O bêbado bebeu aquela, deu uma cambaleada e concluiu:

- Eu num to enZenZendo... Quanto menossss eu bebo, mais eu fico tonto!

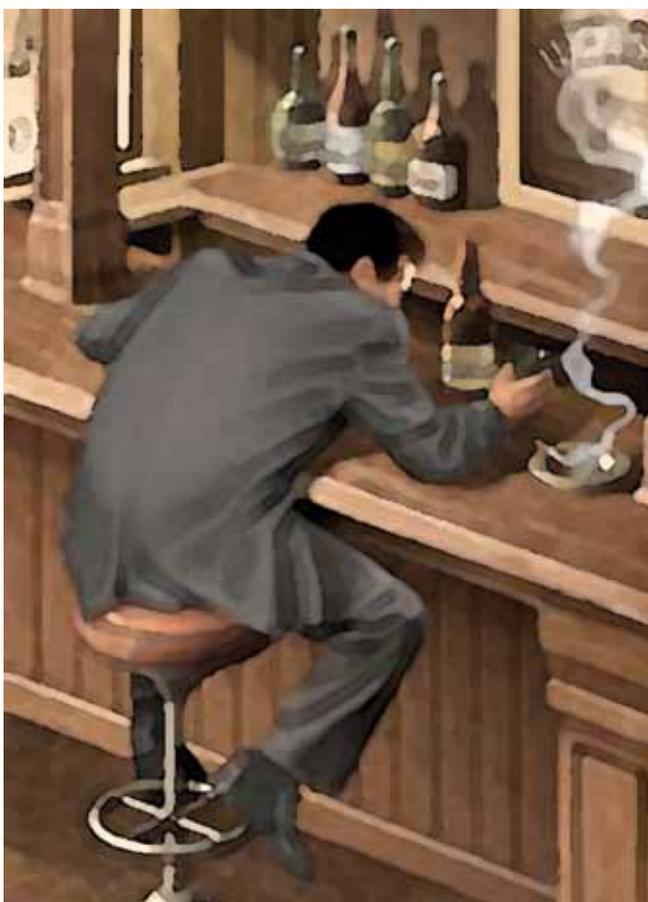
Antes de ir embora ele pede um maço de cigarros, que traz escrito na lateral:

'O MINISTÉRIO DA SAÚDE ADVERTE: Cigarro pode causar impotência sexual'.

Assustado, gritou pro garçom:

- NÃO. Esse aqui não!!! Me dá aquele que causa câncer.

Ao sair do boteco, todo embriagado, o bêbado andando na rua toca o interfone de uma casa e pergunta:



- Seu marido taí?

Uma mulher responde:

- Está, quem quer falar com ele?

- Xá pra lá, brigado.

Chega em outra casa e toca o interfone novamente:

- Seu marido taí?

Outra mulher responde:

- Está no banho, quem quer falar...

- Brigaaaaado, poooooode deixar.

Na outra casa...

- Bom dia, seu marido taí?

- Está... vou chamá-lo...

- Não, não é preciiiiiso, responde o bêbado.

- Na outra casa:

- Oi, seu marido taí?

A mulher responde:

- Não, mas já deve estar chegando.

O bêbado responde:

- Então, faz favor, olha aqui pra fora e vê se sou eu!!!!

Tempos depois consegue lembrar onde é sua casa com muito custo.

Abre a porta e vai correndo para o banheiro.

Assustado, corre para o quarto e acorda a mulher:

- Ô muiê... Essa casa tá mal assombrada! Eu abri a porta do banheiro e a luz acendeu sozinha.

Depois, fechei a porta e a luz apagou sozinha...

A mulher, puta da vida, grita:

- Desgraçado !!! Você mijou na geladeira de novo!!!!

Enxotado de casa pela mulher, que não estava a fim de dormir cheirando bafo de pinga, vai a um beco, acaba dormindo no chão e tem o relógio roubado.

No dia seguinte, já curado da manguaça, ao andar pela rua, vê um cara usando o seu relógio, e se aproxima dele dizendo:

- Hei, cara, esse relógio é meu!

- Que seu que nada. Esse relógio eu peguei de um bêbado que eu "peguei" ontem lá no beco.

- Tem razão, não é meu mesmo. Mas que parece, parece!!

# Jornada de Campos do Jordão

A Jornada de Campos do Jordão foi mais uma vez um sucesso, tanto em número de participantes como em sua programação científica e social.

Esta jornada já consta como um marco anual na programação da SBCP - Capítulo São Paulo - de eventos científicos, ocasião que consegue agregar os amigos, colegas e familiares.

Com sua forma receptiva de receber, esta cidade propicia uma agradável estadia, com passeios, gastronomia e sua temperatura de acordo com o local e a ocasião.

Em 2011, já está marcado um novo encontro. Anotem na agenda!



A participação de pessoas renomadas da Cirurgia Plástica, além de abrilhantar a Jornada de Campos do Jordão, com salas lotadas e momentos agradáveis de lazer, tornaram essa Jornada um sucesso.

Ballancer®  
**See**  
the results

## SISTEMA PNEUMÁTICO PARA DRENAGEM LINFÁTICA

• **CALÇA**

- Com 24 camaras sobrepostas que vão do pé até o abdômem.

• **JAQUETA**

- Com 24 camaras sobrepostas que vão do pulso até as costas e abdômem.



**TRATAMENTOS BALLANCER**

**Como o Ballancer afeta seu corpo:**

- O colágeno da pele é movimentado e estimulado
- A linfa flui melhor
- O metabolismo das células da pele é melhorado
- Diminuição da celulite
- Redução de volume
- A pele se torna mais firme e tonificada
- Com algumas sessões de tratamento há perda de peso



**2 Anos de Garantia !**

**CE FDA MS**

**“Ballancer é um sistema de massagem de drenagem linfática que dará aos seus clientes resultados espetaculares em pouco tempo”.**

IMPORTADO POR:  
**MONTERRAT**  
Comercial Importadora e Exportadora Ltda.  
vendas@cirumont.com.br www.cirumont.com.br  
☎ 55 11 4368-3884 / 4368-2436

## Obra será lançada no Congresso



Dr. Edmar Maciel

Durante o congresso da SBCP, em Vitória, será lançado o livro "Tratado de Cirurgia Plástica Após Grandes Perdas Ponderais", no dia 13 de novembro, às 10:30h, no estande da Importmedic. A obra é de autoria do cirurgião plástico Edmar Maciel, conta com 23 capítulos e aborda todas as áreas do corpo, referentes ao assunto. No próximo ano, o livro será lançado também em espanhol.



## Palomar® SlimLipo™

BODY SCULPTING LASER

A Verdadeira Lipoescultura Corporal a Laser

- Laserlipólise com grande efeito skin tightening (retração).
- Não há formação de plasma sanguíneo e nem danos mecânicos; ocorre apenas o "derretimento" da gordura e o "skin tightening" resultantes da laserlipólise.
- Muitos pacientes podem voltar ao trabalho no dia seguinte.
- Menor cansaço para o médico - requer um esforço mínimo para mover a cânula descartável nas áreas de tratamento, mesmo com fibroses.

- Laser é um grande apelo de marketing.

"O SlimLipo™ é uma tecnologia revolucionária que vai mudar a cirurgia plástica - os ótimos resultados de Skin tightening poderão substituir alguns procedimentos cirúrgicos para esculpir o corpo." Brooke Seckel, MD

contato.palomar@medpro.com.br



SP (11) 2148.0900  
RS (51) 3072.2402  
RJ (21) 3253.4003  
www.medpro.com.br



## L'implant mammaire d'excellence!

Experimente o Implante Mamário que cada vez mais vem conquistando a confiança do mercado!



Arion, tecnologia a serviço da qualidade!

O único Implante Mamário Monobloco® (sem uso de cola no patch).

Gel de Silicone de alta coesividade.

Envelope de elastômero (possui 6 camadas de revestimento).

SISTEMA PLANETÁRIO (reduz a possibilidade de não uniformidade).

Os Implantes ARION são totalmente preenchidos, evitando a possibilidade de formação de rippling.

contato.arion@medpro.com.br

## 2010

JORNADA	DATA	LOCAL	INFORMAÇÕES
47º Congresso Brasileiro de Cirurgia Plástica	11 a 15 de Novembro de 2010	Vitória - ES Centro de Convenções	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>

## 2011

JORNADA	DATA	LOCAL	INFORMAÇÕES
5º Congresso de DESC	24 a 25 de Fevereiro de 2011	São Paulo	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>
24ª Jornada Centro-Oeste de Cirurgia Plástica	31 de Março a 2 de Abril de 2011	Distrito Federal	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>
27ª Jornada Sul Brasileira de Cirurgia Plástica	28 à 30 de Abril de 2011	Rio Grande do Sul	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>
31ª Jornada Paulista de Cirurgia Plástica	1 a 4 de Junho de 2011	São Paulo	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>
30ª Jornada Carioca de Cirurgia Plástica	3 a 6 de Agosto de 2011	Rio de Janeiro	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>
26ª Jornada Norte-Nordeste de Cirurgia Plástica	8 a 10 de Setembro de 2011	Pará	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>
15ª Jornada Mineira de Cirurgia Plástica	7 a 08 de Outubro de 2011	Minas Gerais	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>
48º Congresso Brasileiro de Cirurgia Plástica	11 a 15 de Novembro de 2011	Goiás	<a href="http://www.cirurgioplastica.org.br">http://www.cirurgioplastica.org.br</a>

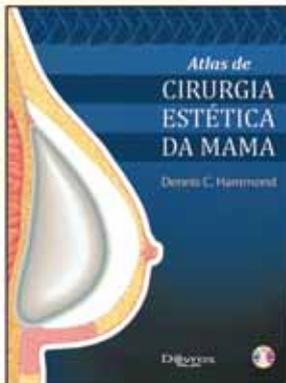
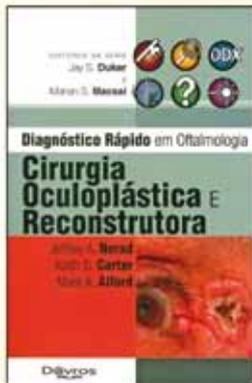
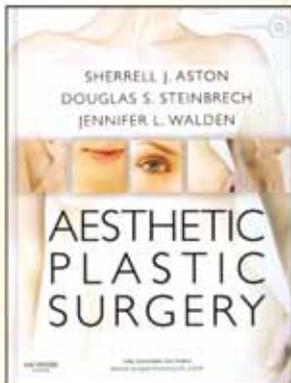
PLÁSTICA PAULISTA - OUTUBRO/DEZEMBRO 2010

36

**Dilivros**  
Editora

A sua opção em Livros de Medicina

[www.dilivros.com.br](http://www.dilivros.com.br)



**AQUI VOCÊ ENCONTRA UMA INFINIDADE DE TÍTULOS NACIONAIS E IMPORTADOS.**

• Rio de Janeiro  
**(21) 2254-0335**

• São Paulo  
**(11) 3337-6739**

Prezado Cliente,  
**Di Livros agora também em São Paulo**  
Seja Bem-vindo!

• Rio de Janeiro  
Rua Dr. Satamini, 55  
Tijuca - Rio de Janeiro - RJ  
CEP: 20270-232  
E-mail: [dilivros@dilivros.com.br](mailto:dilivros@dilivros.com.br)

• São Paulo  
Rua Jesuíno Pascoal, 111  
Vila Buarque - São Paulo - SP  
CEP: 01224-050  
E-mail: [dilivrossp@dilivros.com.br](mailto:dilivrossp@dilivros.com.br)

**FRETE GRÁTIS PARA TODO O BRASIL**  
\*Via encomenda normal (PAC)

**EM ATÉ 6X SEM JUROS**  
\*Nos cartões Visa / Mastercard

**+ 5% DE DESCONTO NAS COMPRAS COM BOLETO A VISTA**

# A tecnologia Allergan inspira novas combinações

BR-003/2010 - JULHO/2010

Conheça

Total UP

ampliando resultados



A combinação de tratamentos  
completa em suas mãos



Benefícios combinados.

&



O senso estético do cirurgião plástico beneficiando pacientes com tratamentos **cirúrgicos** e **não cirúrgicos**, satisfazendo **diferentes perfis** e **revelando novas oportunidades** à prática médica. Isso significa maior fluxo de pacientes e pacientes totalmente satisfeitos.

 **ALLERGAN**

  
SAC ALLERGAN  
0800 174077

  
Implantes Mamários  
0800 771 7174  
[www.implantesmamarlos.com.br](http://www.implantesmamarlos.com.br)

# VÍDEOS DE ANIMAÇÕES 3D INTEGRADOS EM SEU WEBSITE

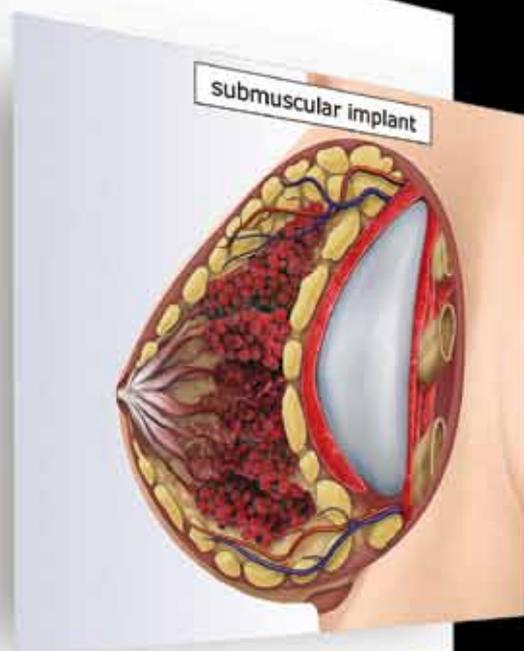
PERSONALIZADO PARA SUA PRÁTICA  
EMBUTIDO EM SEU WEBSITE

MÚLTIPLOS IDIOMAS  
OPÇÕES DE IDIOMAS PARA AUDIO & TEXTO

Seu Logotipo Aqui

## IMPLANTES DE SILICONE - INCISÃO AXILAR Técnica Axilar – Passo 3

Cuidadosamente, separa-se o tecido mamário com um dispositivo cauterizador menos invasivo possível e um bisturi para chegar à área da mama em que a bolsa será formada. Com o auxílio de um instrumento conhecido como elevador e dos próprios dedos, o médico criará uma bolsa onde colocará o implante. Ao contrário dos implantes salinos, que geralmente são inseridos vazios, os de silicone são pré-preenchidos, o que normalmente requer uma incisão maior.



FOLHETOS COM MARCA REGISTRADA  
IMPRESSOS PDF PERSONALIZADOS

MARKETING VIRAL  
OPÇÃO DE ENVIAR PARA UM AMIGO

OBSERVAÇÕES PERSONALIZADAS  
ADICIONE SEUS PRÓPRIOS COMENTÁRIOS EM QUALQUER ETAPA



"Nós usamos a biblioteca de animação de duas maneiras - Primeiro, estão integradas no nosso web site, o que realça o nosso site, distingue a nossa prática e nos dá uma vantagem competitiva quando os pacientes estão pesquisando online. Em segundo lugar, referimos os pacientes para as animações em nosso site durante as consultas. Isto fornece um alto nível de informação, que acaba otimizando a satisfação do paciente e gera referências positivas."

- Scott Wrye, MD.